

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры казенное общеобразовательное учреждение
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры,
«Солнечная школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»

ПРИНЯТА

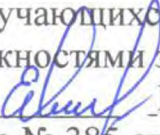
Педагогическим советом
Протокол № 11 от «07» июня 2023 г.

СОГЛАСОВАНА

Советом родителей
Протокол № 3 от «31» мая 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА

Директором КОУ «Солнечная школа-интернат
для обучающихся с ограниченными
возможностями здоровья»

 Е.Г.Модестова
Приказ № 385 от «07» июня 2023 г.



**АДАптиРОВАННАЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
КОУ «Солнечная школа-интернат для обучающихся с ограниченными
возможностями здоровья»**

**для обучающихся
с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)
вариант 1, 2**

2023 г.

Содержание.

| | | |
|------|--|----|
| 1. | Пояснительная записка | 3 |
| 2. | Условия реализации. | 5 |
| 3. | Цели, задачи, результаты. | 7 |
| 4. | Учебный план | 11 |
| 5. | Содержание примерных рабочих программ | |
| 5.1. | Рабочая программа по курсу дополнительного образования «Плавание» для обучающихся 1 – 12 классов. | 11 |
| 5.2. | Рабочая программа по курсу дополнительного образования «Хореография» для обучающихся 1 – 12 классов (вариант 1). | 23 |
| 5.3. | Рабочая программа по курсу дополнительного образования «Занимательная древесина» для обучающихся 8 – 9 классов (вариант 1). | 36 |
| 5.4. | Рабочая программа по курсу дополнительного образования «Фотовидеостудия» для обучающихся 6 – 9 классов (вариант 1). | 45 |
| 5.5. | Рабочая программа по курсу дополнительного образования, театральный кружок «Затейники» для обучающихся 5 – 9 классов (вариант 1, 2). | 53 |

1. Пояснительная записка

Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа КОУ «Солнечная школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) вариант 1, 2 (Далее – АДОП) разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2014 г. № 1599 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 3 февраля 2015г., регистрационный № 35850);
- Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программой обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденной Приказом Минпросвещения Российской Федерации от 24 ноября 2022 года № 1026 «Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 22 декабря 2022г., регистрационный № 71930);
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденном приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629;
- Адаптированной основной общеобразовательной программой образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) КОУ «Солнечная школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».

Образовательная деятельность по АДОП направлена на:

- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания обучающихся;
- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии и физическом совершенствовании;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию свободного времени обучающихся;
- адаптацию обучающихся к жизни в обществе;
- профессиональную ориентацию обучающихся;
- выявление, развитие и поддержку обучающихся, проявивших выдающиеся способности;
- удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов обучающихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации,

осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований.

В основу разработки АДОП заложены дифференцированный и деятельностный подходы.

Дифференцированный подход предполагает учет их особых образовательных потребностей, которые проявляются в неоднородности возможностей освоения содержания образования.

Применение дифференцированного подхода к созданию рабочих программ обеспечивает разнообразие содержания, предоставляя обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) возможность реализовать индивидуальный потенциал развития.

Деятельностный подход основывается на теоретических положениях отечественной психологической науки, раскрывающих основные закономерности и структуру образования с учетом специфики развития личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Деятельностный подход в образовании строится на признании того, что развитие личности обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) школьного возраста определяется характером организации доступной им деятельности (предметно-практической и учебной).

Основным средством реализации деятельностного подхода в образовании является обучение как процесс организации познавательной и предметно-практической деятельности обучающихся, обеспечивающий овладение ими содержанием образования.

5. В основу АДОП положены следующие принципы:

- принципы государственной политики Российской Федерации в области образования (гуманистический характер образования, единство образовательного пространства на территории Российской Федерации, светский характер образования, общедоступность образования, адаптивность системы образования к уровням и особенностям развития и подготовки обучающихся);
- принцип коррекционно-развивающей направленности образовательного процесса, обуславливающий развитие личности обучающегося и расширение его «зоны ближайшего развития» с учетом особых образовательных потребностей;
- принцип практической направленности, предполагающий установление тесных связей между изучаемым материалом и практической деятельностью обучающихся; формирование знаний и умений, имеющих первостепенное значение для решения практико-ориентированных задач;
- принцип воспитывающего обучения, направленный на формирование у обучающихся нравственных представлений (правильно или неправильно; хорошо или плохо) и понятий, адекватных способов поведения в разных социальных средах;
- онтогенетический принцип;

- принцип преемственности, предполагающий взаимосвязь и непрерывность образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) на всех этапах обучения: от младшего до старшего школьного возраста;
- принцип целостности содержания образования, обеспечивающий наличие внутренних взаимосвязей и взаимозависимостей между отдельными предметными областями и учебными предметами, входящими в их состав;
- принцип учета возрастных особенностей обучающихся, определяющий содержание предметных областей и результаты личностных достижений;
- принцип учета особенностей психического развития разных групп обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- принцип направленности на формирование деятельности, обеспечивающий возможность овладения обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) всеми видами доступной им предметно-практической деятельности, способами и приемами познавательной и учебной деятельности, коммуникативной деятельности и нормативным поведением;
- принцип переноса усвоенных знаний и умений и навыков и отношений, сформированных в условиях учебной ситуации, в различные жизненные ситуации, что позволяет обеспечить готовность обучающегося к самостоятельной ориентировке и активной деятельности в реальном мире;
- принцип сотрудничества с семьей.

В КОУ «Солнечная школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» созданы необходимые условия для освоения обучающимися АДОП по следующим направлениям:

| | |
|--|--|
| Художественно-эстетическое направление, театральная деятельность | Студия «Затейники» |
| Физкультурно-спортивное направление | Занятия по плаванию и хореография |
| Техническое направление (профессиональная ориентация) | Занимательная древесина (столярное дело) Фотовидеостудия. |

2. Условия реализации

Для полноценного включения в образовательное пространство обучающихся с ОВЗ и детей-инвалидов в образовательной организации созданы необходимые условия: архитектурные условия, наличие специального оборудования, литературы, кадровые условия (все педагоги прошли курсы переподготовки по специальности олигофренопедагог). Создана универсальная безбарьерная среда, позволяющая обеспечить интеграцию в образовательный процесс детей-инвалидов, а также условия для беспрепятственного доступа маломобильных групп обучающихся.

В целях охраны здоровья соблюдается соблюдение Санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача

Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. N 28 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 18 декабря 2020 г., регистрационный N 61573), действующие до 1 января 2027 года.

Кадровые условия

| | |
|--|---------------------------|
| Педагоги дополнительного образования | 2,75 ставки |
| Художественно-эстетическое направление, театральная деятельность | 1 ставка |
| Физкультурно-спортивное направление | 1 ставка |
| Техническое направление (профессиональная ориентация) | 0,5 ставки 0,25 ставки |

Материально-технические условия

Пространство школы-интерната, в котором осуществляется образование соответствует требованиям, предъявляемым к образовательным организациям, в частности:

- к соблюдению санитарно-гигиенических норм образовательного процесса;
- к обеспечению санитарно-бытовых и социально-бытовых условий;
- к соблюдению пожарной и электробезопасности;
- к соблюдению требований охраны труда.

Материально-техническая база реализации АДОП образования обучающихся с умственной отсталостью соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда работников ОО, а так же требованиям, предъявляемым к:

- территории и зданию школы-интерната;
- помещениям библиотеки, музыкальному и физкультурному залу;
- помещениям для осуществления образовательного и коррекционно-развивающего процессов (классам, кабинетам учителя-логопеда, учителя-дефектолога, педагога-психолога, социального педагога, педагога дополнительного образования), структура которых обеспечивает возможность для организации разных форм урочной и внеурочной деятельности;
- трудовым мастерским (размеры помещения, необходимое оборудование в соответствии с реализуемым профилем (профилями) трудового обучения);
- кабинетам медицинского назначения;
- помещениям для питания обучающихся, а также для хранения и приготовления пищи, обеспечивающим возможность организации качественного горячего питания;
- туалетам, душевым, коридорам и другим помещениям.

Временной режим образования обучающихся с умственной отсталостью (учебный год, учебная неделя, день) устанавливается в соответствии с законодательно закрепленными нормативами (ФЗ «Об образовании в РФ», СанПиН, приказы Министерства образования и др.), а также локальными актами образовательной организации.

Продолжительность учебных занятий не превышает 40 минут.

Продолжительность учебной недели - 5 дней. Пятидневная рабочая неделя устанавливается в целях сохранения и укрепления здоровья обучающихся. Обучение проходит в одну смену.

Сроки обучения по дополнительным общеразвивающим программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов могут быть увеличены с учетом особенностей их психофизического развития в соответствии с заключением психолого-медико-педагогической комиссии для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, а также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации для обучающихся детей-инвалидов.

Занятия в объединениях могут проводиться по группам, индивидуально или всем составом объединения.

Расписание занятий объединения составляется для создания наиболее благоприятного режима труда и отдыха обучающихся организацией, осуществляющей образовательную деятельность, по представлению педагогических работников с учетом пожеланий обучающихся, родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся и возрастных особенностей обучающихся.

Количество обучающихся в объединении, их возрастные категории, а также продолжительность учебных занятий в объединении зависят от направленности дополнительных общеобразовательных программ и определяются локальным нормативным актом.

Каждый обучающийся имеет право заниматься в нескольких объединениях, переходить в процессе обучения из одного объединения в другое.

3. Цели, задачи, результаты.

Цель: создание условий, способствующих максимальному развитию личности и творческих способностей, удовлетворению образовательных потребностей каждого ребёнка с ограниченными возможностями здоровья; сохранению и поддержанию его физического и психического здоровья, адаптации детей с ОВЗ к социальным условиям через реализацию адаптированной дополнительной общеобразовательной программы.

Задачи:

формирование интереса к определенному виду деятельности в рамках реализации дополнительных общеобразовательных программ.

обеспечить гарантии прав детей на образование, в том числе дополнительное;

формировать у обучающихся навыки эффективного социального взаимодействия, способствующих успешной социализации детей с ОВЗ, через вовлечение их в активную деятельность дополнительного образования;

овладение начальными знаниями, трудовыми умениями и навыками, закрепление, углубление и расширение знаний, полученных на уроках; расширение возможностей для удовлетворения разнообразных интересов детей и их семей.

Для решения задач необходимо обеспечить:

учет особых образовательных потребностей обучающихся различных нозологических групп;

оказание психолого-педагогической помощи, реабилитации (абилитации);

предоставление дифференцированной помощи, в том числе оказание ассистентом (помощником) при необходимости технической помощи;

обеспечение возможности вербальной и невербальной коммуникации для обучающихся с выраженными проблемами коммуникации, в том числе: с использованием средств альтернативной или дополнительной коммуникации;

воспитание самостоятельности и независимости при освоении доступных видов деятельности; специально оборудованные "зоны отдыха" для снятия сенсорной и эмоциональной перегрузки;

для обучающихся с выраженными сложными дефектами (тяжелыми и множественными нарушениями развития) (ТМНР) - психолого-педагогическое тьюторское сопровождение;

учет особенностей обучающихся с умственной отсталостью (коммуникативные трудности с новыми людьми, замедленное восприятие и ориентировка в новом пространстве, ограниченное понимание словесной инструкции, замедленный темп усвоения нового материала, новых движений, изменения в поведении при физических нагрузках);

сочетание различных методов обучения (подражание, показ, образец, словесная инструкция) с преобладанием практических методов обучения, многократное повторение для усвоения нового материала, новых движений.

Ожидаемые результаты введения АДОП:

1. Обеспечение условий для максимальной самореализации каждого обучающегося на основе использования инновационных, дистанционных технологий, позволяющих оптимально решать проблему компенсации дефекта, развитие личности.
2. Функционирование системы дополнительного образования, обеспечивающей формирование жизненно важных компетенций у обучающихся на максимально возможном и качественном уровне в соответствии с индивидуальными возможностями личности, их успешную профориентацию и самореализацию.
3. Создание здоровых и безопасных условий дополнительного образования детей.
4. Система организации контроля исполнения программы.

Управление реализацией адаптированной дополнительной общеобразовательной программой осуществляет заместитель директора по воспитательной работе.

Планируемые (ожидаемые) результаты обучающихся

Для обучающихся по АООП вариант 1.

К личностным результатам освоения АООП УО (вариант 1) относятся:

- 1) осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
- 2) воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 3) сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- 6) владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия, в том числе владение вербальными и невербальными коммуникативными компетенциями, использование доступных информационных технологий для коммуникации;
- 7) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- 8) принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
- 9) сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- 10) способность к осмыслению картины мира, ее временно-пространственной организации; формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве природной и социальной частей;
- 11) воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 12) развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;
- 13) сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- 14) проявление готовности к самостоятельной жизни.

Для обучающихся по АООП вариант 2.

В соответствии с требованиями ФГОС к АООП УО (вариант 2) результативность обучения каждого обучающегося оценивается с учетом

особенностей его психофизического развития и особых образовательных потребностей. В связи с этим требования к результатам освоения образовательных программ представляют собой описание возможных результатов образования данной категории обучающихся.

Личностные результаты освоения АООП могут включать:

- 1) основы персональной идентичности, осознание своей принадлежности к определенному полу, осознание себя как "Я";
- 2) социально-эмоциональное участие в процессе общения и совместной деятельности;
- 3) формирование социально ориентированного взгляда на окружающий мир в его органичном единстве и разнообразии природной и социальной частей;
- 4) формирование уважительного отношения к окружающим;
- 5) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 6) освоение доступных социальных ролей (обучающегося, сына (дочери), пассажира, покупателя), развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 7) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки и на основе представлений о нравственных нормах, общепринятых правилах;
- 8) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 9) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 10) развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- 11) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

4. Учебный план

по дополнительному образованию обучающихся

| Направление дополнительного образования | Наименование программ | 1 год | 2 год | 3 год | Кол-во часов |
|--|-------------------------|------------------|------------------|------------------|--------------|
| Физкультурно-спортивное направление | Плавание | 3-4 кл. = 1 | 5-9 кл. = 1 | 10-12 кл. = 1 | 3 |
| | Хореография | 3-4 кл. = 2 | 5-9 кл. = 2 | 10-12 кл. = 2 | 6 |
| Техническое направление (профессиональная ориентация) | Занимательная древесина | 8 кл. = 2 | 9 кл. = 2 | - | 4 |
| | Фотовидеостудия | 6-7 кл. = 2ч. | 8-9 кл. = 2ч. | 10-12 = 2ч. | 6 |
| Художественно-эстетическое направление, театральная деятельность | Затейники | 6-7 кл. = 2ч. | 8-9 кл. = 2ч. | 10-12 = 2ч. | 6 |

5. Содержание примерных рабочих программ

5.1. Рабочая программа по курсу дополнительного образования «Плавание» для обучающихся 1 – 12 классов.

5.1.1. Пояснительная записка

Рабочая учебная программа по курсу дополнительного образования «Плавание» составлена для обучающихся 1-12 классов.

Программа по плаванию имеет спортивно-оздоровительную направленность. В связи с этим на первый план выдвигаются задачи развития физических качеств обучающихся, как средства общения и как способа коррекции их мыслительной деятельности.

Особое внимание в программе уделено социально-коммуникативному развитию. Примерная программа по курсу внеурочной деятельности «Плавание» предполагает изучение следующих разделов:

1. Контрольные нормативы
2. Техническая подготовка
3. Общая физическая подготовка
4. Подготовительные упражнения по освоению с водой.

Изучение курса дополнительного образования «Плавание» имеет своей **целью:** создание условий для достижения обучающимися необходимого для жизни в обществе социального опыта и формирования принимаемой обществом системы ценностей, всестороннего развития и социализации каждого обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Достижение поставленной цели обеспечивается решением следующих задач:

1. Развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, понимания других людей и сопереживания им.
2. Расширение представлений ребенка о мире и о себе, его социального опыта.
3. Развитие навыков осуществления сотрудничества с педагогами, сверстниками, родителями, старшими детьми в решении общих проблем.
4. Формирование коммуникативных навыков необходимых для социализации обучающихся.
5. Формирование социально уверенного поведения.

Распределение часов

| Года обучения | Класс / группа | Недельная нагрузка | Количество часов за год |
|---------------|----------------|--------------------|-------------------------|
| 1 период | 3 класс | 1 час | 34 часа |
| | 4 класс | 1 час | 34 часа |
| 2 период | 5 класс | 1 час | 34 часа |
| | 6 класс | 1 час | 34 часа |
| | 7 класс | 1 час | 34 часа |
| | 8 класс | 1 час | 34 часа |
| | 9 класс | 1 час | 34 часа |
| 3 период | 10 класс | 1 час | 34 часа |
| | 11 класс | 1 час | 34 часа |
| | 12 класс | 1 час | 34 часа |

5.1.2. Планируемые результаты освоения программы

Предметные результаты освоения программы

| Период обучения | Минимальный уровень | Достаточный уровень |
|-----------------|---|---|
| 1 | <ul style="list-style-type: none"> - выполнение несложных упражнений по словесной инструкции при выполнении комплексов ОРУ; - бережно относиться к игровому реквизиту; - соблюдение правил поведения на занятиях плавания и осознанное их применение - уметь ориентироваться в пространстве учебного помещения и музыкальном зале. | <ul style="list-style-type: none"> - правильная ориентировка в пространстве плавательного бассейна; - владение комплексом упражнений для формирования правильной осанки и развития мышц туловища; - практическое освоение элементов плавания; - совместное участие сверстниками подвижных игр и эстафетах на воде; - знание способов использования различного инвентаря для плавания и его применение в практической деятельности; - правильная ориентировка в пространстве плавательного бассейна; |
| 2 | <ul style="list-style-type: none"> - выполнить дыхательную гимнастику под руководством педагога; | <ul style="list-style-type: none"> - правильная ориентировка в пространстве плавательного бассейна; |

| | | |
|---|---|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> - выполнение несложных упражнений по словесной инструкции при выполнении комплексов ОРУ; - бережно относиться к игровому реквизиту; - соблюдение правил поведения на занятиях плавания и осознанное их применение - уметь ориентироваться в пространстве учебного помещения и музыкальном зале; - выполнить дыхательную гимнастику под руководством педагога; - представления о двигательных действиях, подсчет при выполнении ОРУ; - взаимодействие со сверстниками в организации и проведении подвижных игр, элементов соревнований, участие в подвижных играх и эстафетах под руководством учителя; - знание правил бережного обращения с инвентарем и оборудованием, соблюдение требований техники безопасности в процессе участия в физкультурно-спортивных мероприятиях; | <ul style="list-style-type: none"> - владение комплексом упражнений для формирования правильной осанки и развития мышц туловища; - практическое освоение элементов плавания; - совместное участие сверстниками подвижных играх и эстафетах на воде; - знание способов использования различного инвентаря для плавания и его применение в практической деятельности; - правильная ориентировка в пространстве плавательного бассейна; - знание правил и технике выполнения двигательных действий, применения усвоенных правил при выполнении двигательных действий под руководством учителя; - соблюдение требований техники безопасности в процессе участия в физкультурно - спортивных мероприятиях; |
| 3 | <ul style="list-style-type: none"> - выполнить дыхательную гимнастику под руководством педагога; - выполнение несложных упражнений по словесной инструкции при выполнении комплексов ОРУ; - бережно относиться к игровому реквизиту; - соблюдение правил поведения на занятиях плавания и осознанное их применение - уметь ориентироваться в пространстве учебного помещения и музыкальном зале; - выполнить дыхательную гимнастику под руководством педагога; - представления о двигательных действиях, подсчет при выполнении ОРУ; - взаимодействие со сверстниками в организации и проведении подвижных игр, элементов соревнований, участие в подвижных играх и эстафетах под руководством учителя; - знание правил бережного обращения с инвентарем и оборудованием, соблюдение требований техники безопасности в процессе участия в | <ul style="list-style-type: none"> - практическое освоение элементов плавания; - самостоятельное выполнение комплексов ОРУ; - владение комплексом упражнений для формирования правильной осанки и развития мышц туловища; - выполнения основных двигательных действий в соответствии с заданием учителя; - введение почта при выполнении общей развивающих упражнений; - совместное участие сверстниками подвижных играх и эстафетах на воде; - оказание посильной помощи и поддержки сверстников процессе участие в подвижных играх и соревнованиях на воде; - знание спортивных традиций своего народа и других народов; - знание способов использования различного инвентаря для плавания и его применение в практической деятельности; |

| | | |
|--|---|--|
| | <p>физкультурно-спортивных мероприятиях;</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимание влияния плавания на физическое развитие и развитие физических качеств человека; - выбор под руководством учителя необходимой одежды для занятий плаванием; - знания об основных физических качествах человека: сила, быстрота, выносливость, гибкость, координация; - демонстрация жизненно важных способов передвижения человека (плавание); - выполнение технических действия разных стилей плавания, применение их в игровой деятельности; - участие в подвижных и спортивных играх на воде; - взаимодействие со сверстниками по правилам поведения подвижных игр и соревнований на воде; - оказание посильной помощи сверстникам при выполнении заданий; - применение спортивного инвентаря , тренажерных устройств на занятиях по плаванию. | <ul style="list-style-type: none"> - знание правил и технике выполнения двигательных действий, применения усвоенных правил при выполнении двигательных действий под руководством учителя; - знание и применение правил бережного обращения с инвентарем и оборудованием в повседневной жизни; - соблюдение требований техники безопасности в процессе участия в физкультурно - спортивных мероприятиях; - представление о состоянии и организации физической культуры и спорта в России, том числе о Паралимпийских играх и Специальной олимпиаде; - ведение подсчета при выполнении упражнений (под руководством учителя); - доброжелательные уважительные объяснение ошибок при выполнении заданий и предложение способов их устранения; - правильная ориентировка в пространстве плавательного бассейна; |
|--|---|--|

Личностные результаты освоения учебной программы

| Период обучения | Индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции |
|-----------------|---|
| 1 | <ol style="list-style-type: none"> 1. Владение навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия (умение задавать вопросы, начинать разговор, выражать отказ, согласие, свое мнение). 2. Способность ориентироваться в окружающем мире (школы, кабинета, музыкального зала, сцены). 3. Расширение круга общения, развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях. 4. Принятие и освоение различных социальных ролей, умение взаимодействовать с людьми, работать в коллективе. 5. Способность ориентироваться в окружающем мире, выбирать целевые и смысловые установки в своих действиях и поступках, принимать элементарные решения. |
| 2 | <ol style="list-style-type: none"> 1. Владение навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия (умение задавать вопросы, начинать разговор, выражать отказ, согласие, свое мнение; умение получать и уточнять информацию от собеседника, расширение круга ситуации, в которых ребенок может использовать коммуникацию как средство достижения цели). 2. Способность ориентироваться в окружающем мире (школы, кабинета, музыкального зала, сцены). |

| | |
|---|--|
| | <p>3. Расширение круга общения, развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.</p> <p>4. Принятие и освоение различных социальных ролей, умение взаимодействовать с людьми, работать в коллективе.</p> <p>5. Осознание себя как члена общества, гражданина Российской Федерации, жителя конкретного региона.</p> <p>6. Ценностное отношение и любовь к близким, к образовательному учреждению, своему селу, народу, России.</p> <p>7. Мотивация к самореализации в социальном творчестве, познавательной и практической, общественно полезной деятельности.</p> <p>8. Способность организовывать свою деятельность, определять ее цели и задачи, выбирать средства реализации цели и применять их на практике, оценивать достигнутые результаты.</p> <p>9. Понимание красоты в искусстве, в окружающей действительности.</p> |
| 3 | <p>1. Осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;</p> <p>2. Воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;</p> <p>1. Сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;</p> <p>2. Овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;</p> <p>Овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;</p> <p>Владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия, в том числе владение вербальными и невербальными коммуникативными компетенциями, использование доступных информационных технологий для коммуникации;</p> <p>5. Способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;</p> <p>8. Принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;</p> <p>9. Сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;</p> <p>10. Способность к осмыслению картины мира, ее временно-пространственной организации; формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве природной и социальной частей;</p> <p>11. Воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;</p> <p>12. Развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;</p> <p>13. Сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;</p> <p>14. Проявление готовности к самостоятельной жизни.</p> |

5.1.3. Примерное планирование часов по разделам по всему курсу обучения

| № | Наименование раздела. | Период обучения | | |
|--------------------------|--|--|-------------------|-------------------|
| | | 1 период обучения | 2 период обучения | 3 период обучения |
| 1. | Подготовительные упражнения по освоению с водой. | 5 | 3 | 10 |
| 2. | Общая физическая подготовка. | 13 | 19 | 8 |
| 3. | Техническая подготовка. | 14 | 10 | 14 |
| 4. | Контрольные нормативы. | 2 | 2 | 2 |
| | | <i>Планируется индивидуально педагогическим работником при составлении рабочей программы на конкретный учебный год</i> | | |
| Всего часов в год | | 34 | 34 | 34 |

5.1.4. Содержание разделов по периодам изучения.

| Раздел 1. Подготовительные упражнения по освоению с водой | |
|--|---|
| 1 период обучения | <p>Правила поведения в бассейне. Правила личной гигиены в бассейне. Упражнения по освоению с водой: умывание; приседание (полу присед, полный присед) в воде; лежание на груди, на спине. Передвижение по дну бассейна: шагом в прямом направлении; приставным шагом по кругу; прыжками на месте, прыжками с продвижением вперед, шагом по диагонали, бег «змейкой» с увеличением скорости, бегом с помощью гребковых движений руками. Погружение в воду с головой: умывание; плескание воды себе в лицо; погружение в воду с головой стоя у бортика; погружение в воду, на задержанном вдохе (до подбородка, носа, глаз, полностью); погружение в воду с открыванием глаз под водой; ходьба в полуприседе под водой; подныривание под обруч. Дыхательные упражнения на воде: выдохи в воду, из исходного положения полуприседа; дуть на воду, (как на горячий чай); пускание пузырей; долгие выдохи под водой; задержка дыхания под водой на время; попеременные вдохи, выдохи при гребковых упражнениях. Лежание на воде: лежание на груди и спине с различными положениями рук; лежание на груди держась руками за бортик; лежание на груди и спине, руки и ноги разведены в сторону; лежание на спине руками, вытянутыми вдоль тела.</p> |
| 2 период обучения | <p>Правила поведения в бассейне. Правила личной гигиены в бассейне. Упражнения по освоению с водой: умывание; приседание (полу присед, полный присед) в воде; лежание на груди, на спине. Передвижение по дну бассейна: шагом в прямом направлении; приставным шагом по кругу; прыжками на месте, прыжками с продвижением вперед, шагом по диагонали, бег «змейкой» с увеличением скорости, бегом с помощью гребковых движений руками. Погружение в воду с головой: умывание; плескание воды себе в лицо; погружение в воду с головой стоя у бортика; погружение в воду, на задержанном вдохе (до подбородка, носа, глаз, полностью); погружение в воду с открыванием глаз под водой; ходьба в полуприседе под водой; подныривание под обруч. Дыхательные упражнения на воде: выдохи в воду, из исходного положения полуприседа; дуть на воду, (как на горячий чай); пускание пузырей; долгие выдохи под водой; задержка дыхания под водой на время; попеременные вдохи, выдохи при гребковых упражнениях. Лежание на воде: лежание на груди и спине с различными положениями рук; лежание на груди держась руками за бортик; лежание на груди и спине, руки и ноги разведены в сторону; лежание на спине руками, вытянутыми вдоль тела. Отталкивание одной ногой от бортика: скольжение на груди отталкиваясь одной ногой от бортика; скольжение на груди отталкиваясь одной ногой от бортика с гребковыми движениями в продвижении вперед. Отталкивание</p> |

| | |
|--|--|
| | <p>ногой от бортика: скольжение на груди с отталкиваясь от бортика; скольжение на груди отталкиванием от бортика с гребковыми движениями в продвижении вперед. Скольжение с сочетанием гребковых движений: отталкивание от бортика одной (двумя) ногами (скольжение на груди) с поочередным добавлением 2, 3, 4, 5, гребков.</p> |
| <p>3 1 период обучения</p> | <p>Правила поведения в бассейне. Правила личной гигиены в бассейне. Упражнения по освоению с водой: умывание; приседание (полу присед, полный присед) в воде; лежание на груди, на спине. Передвижение по дну бассейна: шагом в прямом направлении; приставным шагом по кругу; прыжками на месте, прыжками с продвижением вперед, шагом по диагонали, бег «змейкой» с увеличением скорости, бегом с помощью гребковых движений руками. Погружение в воду с головой: умывание; плескание воды себе в лицо; погружение в воду с головой стоя у бортика; погружение в воду, на задержанном вдохе (до подбородка, носа, глаз, полностью); погружение в воду с открыванием глаз под водой; ходьба в полуприседе под водой; подныривание под обруч. Дыхательные упражнения на воде: выдохи в воду, из исходного положения полуприседа; дуть на воду, (как на горячий чай); пускание пузырей; долгие выдохи под водой; задержка дыхания под водой на время; попеременные вдохи, выдохи при гребковых упражнениях. Лежание на воде: лежание на груди и спине с различными положениями рук; лежание на груди держась руками за бортик; лежание на груди и спине, руки и ноги разведены в сторону; лежание на спине руками, вытянутыми вдоль тела. Отталкивание одной ногой от бортика: скольжение на груди отталкиваясь одной ногой от бортика; скольжение на груди отталкиваясь одной ногой от бортика с гребковыми движениями в продвижении вперед. Отталкивание ногой от бортика: скольжение на груди с отталкиваясь от бортика; скольжение на груди отталкиванием от бортика с гребковыми движениями в продвижении вперед. Скольжение с сочетанием гребковых движений: отталкивание от бортика одной (двумя) ногами (скольжение на груди) с поочередным добавлением 2, 3, 4, 5, гребков. Скольжение на груди с попеременными движениями ногами: отталкивание от бортика со скольжением на груди и поочередным добавлением 2, 3, 4, 5, гребков; с попеременными движениями ногами; отталкивание от бортика со скольжением на груди и поочередными ударами по воде с добавлением гребков.</p> |
| <p>Раздел 2. Общая физическая подготовка.</p> | |
| <p>1 период обучения</p> | <p>6. Коррекционные игры для развития способности ориентироваться в пространстве. Коррекционные игры на воде для развития точных движений. Коррекционная игра для активизации психических процессов: восприятие, внимание, память. Коррекционные игры для развития крупной моторики. Коррекционные игры для развития речевой деятельности. Эстафетное плавание.</p> |
| <p>2 период обучения</p> | <p>Коррекционные игры для развития способности ориентироваться в пространстве. Коррекционные игры на воде для развития точных движений. Коррекционная игра для активизации психических процессов: восприятие, внимание, память. Коррекционные игры для развития крупной моторики. Коррекционные игры для развития речевой деятельности. Эстафетное плавание.</p> |
| <p>3 период обучения</p> | <p>Коррекционные игры для развития способности ориентироваться в пространстве. Коррекционные игры на воде для развития точных движений. Коррекционная игра для активизации психических процессов: восприятие, внимание, память. Коррекционные игры для развития крупной моторики.</p> |

| | |
|--|---|
| | Коррекционные игры для развития речевой деятельности. Эстафетное плавание. |
| Раздел 3. Техническая подготовка. | |
| 1 период обучения | Имитационные упражнения в «Брассе»: гребковые движения руками (на месте, с продвижением вперед, с сочетанием вдоха и выдоха). Обучение технике работы рук «Брассом»: скольжение на груди с помощью гребковых движений рук; выполнение гребковых движений руками с сочетанием вдоха и выдоха; проплывание отрезков. Обучение технике работы ног «Брассом»: удержание на воде с подтягиванием ног к себе (колени вместе); выполнение толчков в воде; сочетание скольжения и ударов по воде. Согласование движений рук и ног «Брассом»: скольжение на груди с согласованием рук и ног; проплывание отрезков в полной координации движений. |
| 2 период обучения | Имитационные упражнения рук «Кроле на груди»: из исходного положения стоя, попеременные маховые движения вперед; из исходного положения стоя, туловище наклонено вперед попеременные движения руками, касаясь предмета; попеременные движения с продвижением вперед. Обучение технике работы рук «Кролем на груди»: скольжение на груди с помощью гребковых движений рук; выполнение гребковых движений руками с сочетанием вдоха и выдоха; проплывание отрезков. Обучение технике работы ног «Кролем на груди»: держание руками за поручни, попеременные движения ногами; попеременные движения ногами с продвижением вперед; попеременные движения ногами (удары по воде), создавая брызги; отталкивание от бортика с продвижением вперед. Согласование движений рук и ног «Кролем на груди»: удержание на воде с согласованием рук и ног; скольжение на груди с согласованием рук и ног; проплывание отрезков в полной координации движений. |
| 3 период обучения | Имитационные упражнения в «Брассе»: гребковые движения руками (на месте, с продвижением вперед, с сочетанием вдоха и выдоха). Обучение технике работы рук «Брассом»: скольжение на груди с помощью гребковых движений рук; выполнение гребковых движений руками с сочетанием вдоха и выдоха; проплывание отрезков. Обучение технике работы ног «Брассом»: удержание на воде с подтягиванием ног к себе (колени вместе); выполнение толчков в воде; сочетание скольжения и ударов по воде. Согласование движений рук и ног «Брассом»: скольжение на груди с согласованием рук и ног; проплывание отрезков в полной координации движений. Имитационные упражнения рук «Кроле на груди»: из исходного положения стоя, попеременные маховые движения вперед; из исходного положения стоя, туловище наклонено вперед попеременные движения руками, касаясь предмета; попеременные движения с продвижением вперед. Обучение технике работы рук «Кролем на груди»: скольжение на груди с помощью гребковых движений рук; выполнение гребковых движений руками с сочетанием вдоха и выдоха; проплывание отрезков. Обучение технике работы ног «Кролем на груди»: держание руками за поручни, попеременные движения ногами; попеременные движения ногами с продвижением вперед; попеременные движения ногами (удары по воде), создавая брызги; отталкивание от бортика с продвижением вперед. Согласование движений рук и ног «Кролем на груди»: удержание на воде с согласованием рук и ног; скольжение на груди с согласованием рук и ног; проплывание отрезков в полной координации движений. |
| Раздел 4. Контрольные нормативы. | |
| 1 период обучения | Выполнение контрольных нормативов. Выполнение упражнений для оценивания физической подготовленности в плавании. |

| | |
|--------------------------|---|
| 2 период обучения | Выполнение контрольных нормативов. Выполнение упражнений для оценивания физической подготовленности в плавании. |
| 3 период обучения | Выполнение контрольных нормативов. Выполнение упражнений для оценивания физической подготовленности в плавании. |

5.1.5. Примерное тематическое планирование занятий

| 1 период обучения | | | |
|-------------------|--|--|------------|
| № занятия | Раздел. | Тема занятия. | Примечание |
| 1. | Подготовительные упражнения по освоению с водой. | Правила поведения в бассейне. | |
| 2. | | Общеразвивающие, специальные и имитационные упражнения на суше. | |
| 3. | | Подготовительные упражнения для освоения с водой. | |
| 4. | | Погружение в воду с головой. | |
| 5. | Общая физическая подготовка. | Дыхательные упражнения. | |
| 6. | Контрольные нормативы. | Выполнение контрольных нормативов. | |
| 7. | Подготовительные упражнения по освоению с водой. | Лежание на воде. | |
| 8. | Общая физическая подготовка. | Передвижение по дну бассейна. | |
| 9. | | Отталкивание от бортика (с водным инвентарем). | |
| 10. | | Отталкивание от дна бассейна (с водным инвентарем). | |
| 11. | | Скольжение на груди с сочетанием гребковых движений. | |
| 12. | | Скольжение на груди с попеременными движениями ног. | |
| 13. | | Имитационные упражнения в плавании. | |
| 14. | | Подвижные игры с бегом. | |
| 15. | Техническая подготовка. | Имитационные упражнения в «Брассе». | |
| 16. | | Обучение технике работы рук «Брассом». | |
| 17. | Общая физическая подготовка. | Подвижные игры с мячом. | |
| 18. | | Подвижные игры с бегом. | |
| 19. | Техническая подготовка. | Обучение технике работы ног «Брассом». | |
| 20. | Общая физическая подготовка. | Подвижные игры с бегом. | |
| 21. | Техническая подготовка. | Имитационные упражнения рук «Кроль на груди». | |
| 22. | Общая физическая подготовка. | Подвижные игры с бегом. | |
| 23. | Техническая подготовка. | Обучение технике работы рук «Кроль на груди». | |
| 24. | Общая физическая подготовка. | Подвижные игры с мячом. | |
| 25. | Техническая подготовка. | Обучение технике работы ног «Кроль на груди». | |
| 26. | | Согласование движений рук и ног «Кроль на груди». | |
| 27. | | Плавание под водой. | |
| 28. | | Подвижные игры с погружением в воду с головой и открыванием глаз в воде. | |
| 29. | | Подвижные игры с выдохами в воду. | |
| 30. | | Подвижные игры с всплыванием и лежанием на воде. | |
| 31. | | Командные подвижные игры в воде. | |
| 32. | | Сюжетные подвижные игры в воде. | |
| 33. | | Подвижные игры с элементами соревновательной деятельности в воде. | |

| | | | |
|-----|------------------------|------------------------------------|--|
| 34. | Контрольные нормативы. | Выполнение контрольных нормативов. | |
|-----|------------------------|------------------------------------|--|

| 2 период обучения | | | |
|-------------------|--|--|-------------|
| № занятия | Раздел. | Тема занятия. | Примечание. |
| 1. | Подготовительные упражнения по освоению с водой. | Плавание, как основной вид гармоничного развития. | |
| 2. | | Скольжение на груди с сочетанием гребковых движений | |
| 3. | | Скольжение на груди с попеременными движениями ног. | |
| 4. | Контрольные нормативы. | Выполнение контрольных нормативов. | |
| 5. | Общая физическая подготовка. | Базовые упражнения в акваэробике. | |
| 6. | | Базовые упражнения в акваэробике. | |
| 7. | | Связка из базовых движений (акваэробика). | |
| 8. | Техническая подготовка. | Имитационные упражнения в «Брассе». | |
| 9. | | Скольжение на груди с сочетанием гребковых движений. | |
| 10. | | Обучение технике работы рук, «Брассом». | |
| 11. | | Обучение технике работы ног «Брассом». | |
| 12. | | Согласование движений рук и ног «Брассом». | |
| 13. | Общая физическая подготовка. | Игры с мячом. | |
| 14. | | Подвижные игры. | |
| 15. | | Плавание под водой. | |
| 16. | | Связка из базовых движений (акваэробика). | |
| 17. | | Упражнения с аквапалкой. | |
| 18. | Техническая подготовка. | Имитационные упражнения в «Кроль на груди». | |
| 19. | | Скольжение на груди с сочетанием гребковых движений. | |
| 20. | | Обучение технике работы рук «Кроль на груди». | |
| 21. | | Обучение технике работы ног «Кроль на груди». | |
| 22. | | Согласование движений рук и ног «Кроль на груди». | |
| 23. | Общая физическая подготовка. | Плавание под водой. | |
| 24. | | Связка из базовых движений (акваэробика). | |
| 25. | | Подвижные игры с бегом. | |
| 26. | | Подвижные игры с погружением в воду с головой и открыванием глаз в воде. | |
| 27. | | Подвижные игры с выдохами в воду. | |
| 28. | | Подвижные игры с всплыванием и лежанием на воде. | |
| 29. | | Командные подвижные игры в воде. | |
| 30. | | Сюжетные подвижные игры в воде. | |
| 31. | | Подвижные игры с элементами соревновательной деятельности в воде. | |
| 32. | | Эстафеты в воде. | |
| 33. | Контрольные нормативы. | Выполнение контрольных нормативов. | |
| 34. | Общая физическая подготовка. | Подвижные игры с элементами соревновательной деятельности в воде. | |

| 3 период обучения | | | |
|-------------------|--|--|-------------|
| № занятия | Раздел. | Тема занятия. | Примечание. |
| 1. | Подготовительные упражнения по освоению с водой. | Правила поведения в бассейне. | |
| 2. | | Погружение в воду с головой. | |
| 3. | | Дыхательные упражнения. | |
| 4. | Контрольные нормативы. | Выполнение контрольных нормативов. | |
| 5. | Подготовительные упражнения по освоению с водой. | Лежание на воде. | |
| 6. | | Передвижение по дну бассейна. | |
| 7. | | Отталкивание от бортика (с водным инвентарем). | |
| 8. | | Отталкивание от дна бассейна (с водным инвентарем). | |
| 9. | | Скольжение на груди с сочетанием гребковых движений. | |
| 10. | | Скольжение на груди с попеременными движениями ног. | |
| 11. | | Имитационные упражнения в плавании. | |
| 12. | Общая физическая подготовка. | Подвижные игры с бегом. | |
| 13. | Техническая подготовка. | Имитационные упражнения в «Брассе». | |
| 14. | | Обучение технике работы рук «Брассом». | |
| 15. | | Обучение технике работы рук «Брассом». | |
| 16. | Общая физическая подготовка. | Подвижные игры с мячом. | |
| 17. | | Подвижные игры с бегом. | |
| 18. | Техническая подготовка. | Обучение технике работы ног «Брассом». | |
| 19. | | Обучение технике работы ног «Брассом». | |
| 20. | | Согласование движений рук и ног «Брассом». | |
| 21. | | Согласование движений рук и ног «Брассом». | |
| 22. | Общая физическая подготовка. | Подвижные игры с бегом. | |
| 23. | Техническая подготовка. | Имитационные упражнения рук «Кроле на груди». | |
| 24. | Общая физическая подготовка. | Подвижные игры с бегом. | |
| 25. | Техническая подготовка. | Обучение технике работы рук «Кролем на груди». | |
| 26. | Общая физическая подготовка. | Подвижные игры с мячом. | |
| 27. | Техническая подготовка. | Обучение технике работы ног, «Кролем на груди». | |
| 28. | | Согласование движений рук и ног «Кролем на груди». | |
| 29. | | Согласование движений рук и ног «Кролем на груди». | |
| 30. | | Плавание под водой. | |
| 31. | | Плавание под водой. | |
| 32. | Контрольные нормативы. | Выполнение контрольных нормативов. | |
| 33. | Общая физическая подготовка. | Подвижные игры с мячом. | |

5.1.6. Диагностика

Критерии оценки знаний, умений и навыков по плавательной подготовке для программы дополнительного образования «Плавание».

| Знания и умения | 0-3 балла | 4-7 баллов | 8-10 баллов |
|---|--|--|---|
| 1. Скольжение (м) | 1м – 1.5 м | 2 м – 2.5 м | 2.5м – 3 м |
| 2. Согласование движений рук и ног при плавании кролем на груди | Несогласованность действий, плохая координация, грубые ошибки | Допускает много мелких ошибок, координация хорошая, не всегда уверенные движения | Отличная координация, хорошая согласованность, ошибок нет |
| 3. Правильность выполнения вдоха, при плавании кролем на груди | Неправильная техника, грубые ошибки, несогласование рук и ног. | Знает технику, но допускает ошибки, действия не всегда уверенные и точные. | Правильно выполняет вдох. Уверенно лежит на воде |
| 4. Проплывание 10-12 м кролем на груди в полной координации без учета времени | Несогласованность действий, плохая координация, грубые ошибки | Допускает много мелких ошибок, координация хорошая, не всегда уверенные движения | Отличная координация, хорошая согласованность, ошибок нет |
| 5. Проплывание 10-12м кролем на спине без учета времени | Несогласованность действий, плохая координация, грубые ошибки | Допускает много мелких ошибок, координация хорошая, не всегда уверенные движения | Отличная координация, хорошая согласованность, ошибок нет |
| 6. Согласование работы ног и вдоха при плавании способом брасс | Несогласованность действий, плохая координация, грубые ошибки | Допускает много мелких ошибок, координация хорошая, не всегда уверенные движения | Отличная координация, хорошая согласованность, ошибок нет |

Бланк для заполнения

| № п/п | Ф.И. обучающегося | Скольжение | Согласование движений рук и ног при плавании кролем на груди | Правильность выполнения вдоха, при плавании кролем на груди | Проплывание 12 м кролем на груди в полной координации без учета времени | Проплывание 12 м кролем на спине в полной координации без учета времени | Согласование работы ног и вдоха при плавании способом брасс | Общий уровень |
|-------|-------------------|------------|--|---|---|---|---|---|
| | | | Начало учебного года/ Конец учебного года | Начало учебного года/ Конец учебного года | Начало учебного года/ Конец учебного года | Начало учебного года/ Конец учебного года | Начало учебного года/ Конец учебного года | Начало учебного года/ Конец учебного года |
| 1. | | | | | | | | |
| 2. | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |

5.2. Рабочая программа по курсу дополнительного образования «Хореография» для обучающихся 1 – 12 классов (вариант 1).

5.2.1. Пояснительная записка

Рабочая учебная программа по курсу дополнительного образования «Хореография» составлена для обучающихся 1-12 классов, вариант 1.

Программа по хореографии имеет коммуникативную направленность. В связи с этим на первый план выдвигаются задачи развития двигательных действий обучающихся как средства общения и как способа коррекции их мыслительной деятельности.

Особое внимание в программе уделено социально-коммуникативному и художественно-эстетическому развитию.

Примерная программа по курсу дополнительного образования «Хореография» предполагает изучение следующих разделов и подразделов:

| 1 ступень обучения | 2 ступень обучения | 3 ступень обучения |
|---|--|---|
| <p>Раздел: «Ритмика».</p> <ul style="list-style-type: none"> -Музыкально-ритмические упражнения -Музыкально - пространственные движения - Партерная гимнастика. | <p>Раздел: «Основы классического танца».</p> <ul style="list-style-type: none"> - Понятийно – терминологический аппарат классического танца; - Методика постановки корпуса, ног, рук, головы; - Методика постановки ног, рук, головы на середине зала; | <p>«Основы классического танца».</p> <ul style="list-style-type: none"> -Понятийно – терминологический аппарат классического танца; -Методика постановки корпуса, ног, рук, головы ; - Методика постановки ног, рук, головы на середине зала; |
| <p>Раздел: «Основы классического танца».</p> <ul style="list-style-type: none"> - Понятийно – терминологический аппарат классического танца; | <p>Раздел: «Основы народного танца».</p> <ul style="list-style-type: none"> - Элементы русского народного танца; - Вращения; | <p>Раздел: «Основы народного танца».</p> <ul style="list-style-type: none"> - Элементы русского народного танца; - Вращения; |

| | | |
|---|--|--|
| - Методика постановки корпуса, ног, рук, головы; - Методика постановки ног, рук, головы на середине зала; - Методика изучения движений ног в позиции; | - Дробные выстукивания. | - Основные элементы танца модерн. |
| Раздел: «Танцевально-художественная деятельность». -Танцевальная импровизация; -Постановочная деятельность; -Репетиционная деятельность. | Раздел: «Танцевально-художественная деятельность». -Танцевальная импровизация; -Постановочная деятельность; -Репетиционная деятельность. | Раздел: «Танцевально-художественная деятельность». - Самостоятельная работа по созданию танца; - Постановочная деятельность; - Репетиционная деятельность. |

Изучение курса дополнительного образования «Хореография» имеет своей **целью:** создание условий для достижения обучающимися необходимого для жизни в обществе социального опыта и формирования принимаемой обществом системы ценностей, всестороннего развития и социализации каждого обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Достижение поставленной цели обеспечивается решением следующих **задач:**

1. Развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, понимания других людей и сопереживания им.
2. Расширение представлений ребенка о мире и о себе, его социального опыта.
3. Развитие навыков осуществления сотрудничества с педагогами, сверстниками, родителями, старшими детьми в решении общих проблем.
4. Формирование коммуникативных навыков необходимых для социализации обучающихся.
5. Формирование социально уверенного поведения.

| Период обучения | Недельная нагрузка | Количество часов за год |
|-------------------|--------------------|-------------------------|
| 1 период обучения | 2 часа | 68 часов |
| 2 период обучения | 2 часа | 68 часов |
| 3 период обучения | 2 часа | 68 часов |

5.2.2. Планируемые результаты освоения программы.

Предметные результаты освоения программы.

| Период обучения | Минимальный уровень | Достаточный уровень |
|-------------------|---|--|
| 1 период обучения | - понятия и термины программных движений; - ориентироваться в пространстве; - точно и правильно исполнять движения; - импровизировать; - определять характер и темп музыкального произведения; - основные положения рук, ног в классическом танце; - выполнять движения в различных темпах. | - соблюдение правила исполнения ритмических движений; - определение характера музыки; - соотношение движения с динамическими оттенками музыки; - координировать одновременную работу всех частей тела; - выразительно исполнять танцевальные движения; - правила исполнения изучаемых движений; |

| | | |
|-------------------|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> - запоминать последовательность танцевальной комбинации; - находить своё место в танце; - работать в группе; - участия в концертах и конкурсах. | <ul style="list-style-type: none"> - понятия и термины упражнений классического танца; - точно и правильно исполнять движения; - координировать одновременную работу всех частей тела; - выполнение комбинаций и основных движений танцев; - синхронное выполнение движения; - слушание музыки и музыкально выполнять комбинации; - выступление в группе; - выразительное исполнение движений. |
| 2 период обучения | <ul style="list-style-type: none"> - понятийно – терминологический аппарат классического танца; - согласовывание одновременной работы всех частей тела – корпуса, ног, рук, головы; - определение характера танцевальной музыки; - выполнение движений в различных темпах; - запоминание последовательности учебных и танцевальных комбинаций; - правила исполнения изучаемых движений; - умение исполнять основные шаги русского танца, притопы, «моталочку» и «ковырялочку»; - выполнение движений в различных темпах; - запоминания последовательности учебных и танцевальных комбинаций; - выполнение комбинаций и основных движений танцев; - нахождение своего места в танце; - работа в группе. | <ul style="list-style-type: none"> - знание правил исполнения изучаемых движений; - различие музыкального размера, темпа и соблюдение целостности музыкальной фразы; -соотношение движений с динамическими оттенками музыки; - умение выполнять основные элементы русского народного танца; - определение характера танцевальной музыки; - соотношение движений с динамическими оттенками музыки; - сохранение устойчивости при вращениях; - синхронное выполнение танцевальных движений; - слушание музыки и музыкальное выполнение комбинаций; - участие в концертах и конкурсах; - выступление в группе; - выразительное исполнение движений. |
| 3 период обучения | <ul style="list-style-type: none"> - понятия и термины программных движений; - согласование одновременной работы всех частей тела – корпуса, ног, рук, головы; - запоминание последовательности учебных и танцевальных комбинаций; - понятийно – терминологический аппарат классического танца; - согласовывание одновременной работы всех частей тела – корпуса, ног, рук, головы; | <ul style="list-style-type: none"> - правила исполнения изучаемых движений; - точное и правильное исполнение движений; - распределение и переключение своего внимание между замечаниями педагога, собственной работой, музыкальным сопровождением; - умение преодолевать трудности; - правила исполнения изучаемых движений; |

| | | |
|--|---|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> - определение характера танцевальной музыки; - выполнение движений в различных темпах; - запоминание последовательности учебных и танцевальных комбинаций; - правила исполнения изучаемых движений; - умение исполнять основные шаги русского танца, притопы, «моталочку» и «ковырялочку»; - выполнение движений в различных темпах; - запоминания последовательности учебных и танцевальных комбинаций; - выполнение комбинаций и основных движений танцев; - нахождение своего места в танце; - работа в группе. | <ul style="list-style-type: none"> - передавать в танце характер и манеру исполнения; - импровизация и сочинение танцевальных комбинаций и композиций; - правильное и точное исполнение вращения по диагонали; - выступления на сцене; - умение преодолевать трудности; - выполнение комбинаций и основных движений танцев; - правильное и быстрое нахождение своего места в танце; - синхронное выполнение движений; - активно принимать участие в концертах и конкурсах. Fv ;l |
|--|---|---|

Личностные результаты освоения учебной программы

| Период обучения | Индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции |
|-----------------|---|
| 1 период | <ol style="list-style-type: none"> 1. Владение навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия (умение задавать вопросы, начинать разговор, выражать отказ, согласие, свое мнение). 2. Способность ориентироваться в окружающем мире (школы, кабинета, музыкального зала, сцены). 3. Расширение круга общения, развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях. 4. Принятие и освоение различных социальных ролей, умение взаимодействовать с людьми, работать в коллективе. 5. Способность ориентироваться в окружающем мире, выбирать целевые и смысловые установки в своих действиях и поступках, принимать элементарные решения. |
| 2 период | <ol style="list-style-type: none"> 1. Владение навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия (умение задавать вопросы, начинать разговор, выражать отказ, согласие, свое мнение; умение получать и уточнять информацию от собеседника, расширение круга ситуации, в которых ребенок может использовать коммуникацию как средство достижения цели). 2. Способность ориентироваться в окружающем мире (школы, кабинета, музыкального зала, сцены). 3. Расширение круга общения, развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях. 4. Принятие и освоение различных социальных ролей, умение взаимодействовать с людьми, работать в коллективе. 5. Осознание себя как члена общества, гражданина Российской Федерации, жителя конкретного региона. 6. Ценностное отношение и любовь к близким, к образовательному учреждению, своему селу, народу, России. |

| | |
|------------------------|---|
| | <p>7. Мотивация к самореализации в социальном творчестве, познавательной и практической, общественно полезной деятельности.</p> <p>8. Способность организовывать свою деятельность, определять ее цели и задачи, выбирать средства реализации цели и применять их на практике, оценивать достигнутые результаты.</p> <p>9. Понимание красоты в искусстве, в окружающей действительности.</p> |
| <p>3 период</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину; 2. Воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов; 3. Сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении; 4. Овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире; 5. Овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни; 6. Владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия, в том числе владение вербальными и невербальными коммуникативными компетенциями, использование доступных информационных технологий для коммуникации; 7. Способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей; 8. Принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности; 9. Сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; 10. Способность к осмыслению картины мира, ее временно-пространственной организации; формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве природной и социальной частей; 11. Воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств; 12. Развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей; 13. Сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям; 14. Проявление готовности к самостоятельной жизни. |

5.2.3. Примерное планирование часов по разделам по всему курсу обучения.

| № | Наименование раздела, подраздела | Период обучения | | |
|-------------------|--|---|-------------------|-------------------|
| | | 1 период обучения | 2 период обучения | 3 период обучения |
| 1. | «Ритмика». | 40 часов | | |
| 2. | «Основы классического танца». | 28 часов | 14 часов | 8 часа |
| 3. | «Основы народного танца». | | 46 часа | 48 часа |
| 4. | «Танцевально-художественная деятельность». | | 8 часа | 12 часов |
| 5. | *Количество часов на проектную деятельность. | <i>Планируется индивидуально педагогическим работником при составлении рабочей программы на конкретный учебный год.</i> | | |
| Всего часов в год | | 68 | 68 | 68 |

5.2.4. Содержание разделов по годам изучения.

| Раздел 1. Ритмика | |
|--|---|
| 1 период обучения | Модуль «Ритмика» состоит из основ музыкальной грамоты, музыкально-пространственных движений, ритмических упражнений, музыкальных игр, импровизации. |
| 2 период обучения | Не предусмотрен. |
| 3 период обучения | Не предусмотрен. |
| Раздел 2. Основы классического танца | |
| 1 период обучения | Модуль «Основы классического танца» представляет собой четко разработанную систему движений, в которой нет ничего случайного. Эта система движений призвана сделать тело дисциплинированным, подвижным и гармоничным. |
| 2 период обучения | Модуль «Основы классического танца» представляет собой четко разработанную систему движений, в которой нет ничего случайного. Эта система движений призвана сделать тело дисциплинированным, подвижным и гармоничным. |
| 3 период обучения | 1. Модуль «Основы классического танца» представляет собой четко разработанную систему движений, в которой нет ничего случайного. Эта система движений призвана сделать тело дисциплинированным, подвижным и гармоничным. |
| Раздел 3. Основы народного танца | |
| 1 период обучения | Не предусмотрен. |
| 2 период обучения | Модуль «Основы народного танца» (со 2 года обучения) совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа. |
| 3 период обучения | 2. Модуль «Основы народного танца» совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа. |
| Раздел 4. Танцевально-художественная деятельность. | |
| 1 период обучения | Модуль танцевально-художественная деятельность. Большое внимание уделяется постановочной и репетиционной деятельности, а также импровизации. |

| | |
|-------------------|--|
| 2 период обучения | Модуль танцевально-художественная деятельность. Большое внимание уделяется постановочной и репетиционной деятельности, а так же импровизации. |
| 3 период обучения | 3. Модуль танцевально-художественная деятельность. Большое внимание уделяется постановочной и репетиционной деятельности, а так же импровизации. |

5.2.5. Примерное тематическое планирование занятий

1 период обучения.

| № занятия | Раздел. Подраздел. | Тема занятия. |
|-----------|---|---|
| 1. | Ритмика. Музыкально-ритмические упражнения. | «Понятие о музыкальном вступлении. Начало и окончание движения вместе с музыкой». |
| 2. | | «Понятие о темпе музыкального произведения (медленно- быстро)». |
| 3. | | «Понятие о музыкальных размерах 4/4, 3/4, 2/4». |
| 4. | | «Воспроизведение темпа: хлопки перед собой, сбоку, над собой». |
| 5. | | «Воспроизведение темпа с партнером, притопы». |
| 6. | | «Особенности метро–ритма, чередование сильных и слабых долей такта». |
| 7. | | «Понятие о характере музыкальных произведений (веселый - грустный) и исполнение их в движении». |
| 8. | | «Динамические оттенки музыки: «форте» - громко, «пиано» - тихо, «крещенто» - усиление, «диминуэто» - ослабление». |
| 9. | | «Выразительные средства в музыке – «легато» (связанно), «стоккато» (отрывисто)». |
| 10. | Ритмика. Музыкально-пространственные движения. | «Определение точек зала». |
| 11. | | «Имитационная ходьба: шаг с остановкой на однойноге «журавлиный», шаг с полуприседанием «кошачий». |
| 12. | | «Бег: танцевальный бег (легкий), бег с высокоподнятыми коленями,семенящий бег, бег с отведением ноги назад, согнутой в колене». |
| 13. | | «Шаг польки с продвижением вперед». |
| 14. | | «Подскоки, галоп». |
| 15. | Ритмика. Партерная гимнастика. | «Партерная гимнастика как средство здоровьесберегающей технологии». |
| 16. | | «Сокращение и втягивание стоп». |
| 17. | | «Упражнения на развитие гибкости». |
| 18. | | «Упражнения для укрепления мышц спины и развития шага». |
| 19. | | «Шпагат». |

| | | |
|-----|---|---|
| 20. | | «Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса». |
| 21. | Основы классического танца. Понятийно-терминологический аппарат классического танца. | «Понятие arrondi, allongee». |
| 22. | | «Понятие en cote (в сторону), en avant (вперед), en arriere (назад)». |
| 23. | | «Понятие опорной и работающей ноги и их функции». |
| 24. | | «Понятие enface». |
| 25. | Основы классического танца. Методика постановки корпуса, ног, рук, головы. | «Постановка опорно-двигательного аппарата исполнителя». |
| 26. | | «Позвоночник и его функции в танце». |
| 27. | | «Постановка корпуса». |
| 28. | | «Позиции ног: I, II, V». |
| 29. | Основы классического танца. Методика постановки ног, рук, головы на середине зала. | «Позиции рук: I, II, III». |
| 30. | | «Позиции рук: I, II, III». |
| 31. | | «Port de bras I- ая форма». |
| 32. | | «Движение головы: повороты направо, налево, наклоны вперед, назад». |
| 33. | Основы классического танца. Методика изучения движений группы прыжков. | «Прыжки на двух ногах по VI позиции». |
| 34. | | «Комбинация прыжков по точкам». |

2 период обучения.

| № занятия | Раздел. Подраздел. | Тема занятия. |
|-----------|---|--|
| 1. | Основы классического танца. Понятийно-терминологический аппарат классического танца. | «Повторение и закрепление пройденного материала». |
| 2. | Основы классического танца. Методика постановки корпуса, ног, рук, головы. | «Повторение и закрепление пройденного материала». |
| 3. | | «Перегибы назад и в сторону в I позиции». |
| 4. | | «Перегибы назад и в сторону одной рукой». |
| 5. | Основы классического танца. Методика постановки ног, рук, головы на середине зала. | «Повторение и закрепление пройденного материала». |
| 6. | | «Основные положения корпуса.». |
| 7. | | «Повторение направлений в танце (8 точек)». |
| 8. | Основы народного танца. Элементы русского народного танца. | «Раскрывание и закрывание рук на пояс по I, II, III позициям». |
| 9. | | «Положение рук в русском народном танце». |
| 10. | | «Простые шаги: основной шаг с носка, с каблука». |

| | | |
|-----------------|--|--|
| 11. | | «Переменный шаг: простой вперед и назад». |
| 12. | | «Переменный шаг с проскальзывающим ударом». |
| 13. | | «Притопы: одинарные, двойные и тройные». |
| 14. | | «Бег с продвижением вперед и назад». |
| 15. | | «Подскоки». |
| 16. | | «Молоточки» и «ковырялочка». |
| 17. | | «Прыжки «поджатые» и «разножка»». |
| 18. | | «Гармошка» |
| 19. | | «Припадание» |
| Основа 2 | | |
| 20. | Основы народного танца. Вращения в русском танце. | «Подготовка к вращениям на середине зала». |
| 21. | | «Шене» по диагонали». |
| 22. | | «Повороты по I прямой позиции». |
| 23. | | «Бегунок». |
| 24. | | «Подскоки на месте». |
| 25. | | «Подскоки в повороте по диагонали». |
| Основа 3 | | |
| 26. | Основы народного танца. Дробные выстукивания. | «Ключи». |
| 27. | | «Притопы». |
| 28. | | «Поочередные удары ребром каблука, двойные удары ребром каблука». |
| 29. | | «Одинарная и двойная дробь сверху и снизу». |
| 30. | | «Постановка дробного блока по рисункам на основе проученного материала». |
| Основа 4 | | |
| 31. | Танцевально-художественная деятельность. Танцевальная импровизация. | «Зеркало», «Кто я». |
| 32. | | «Импровизация с фиксацией». |
| 33. | | «Импровизация проходка». |
| 34. | | «Импровизация настроение». |

3 период обучения.

| № занятия | Раздел. Подраздел. | Тема занятия. |
|-----------------|---|---|
| 1. | Основы классического танца. Понятийно-терминологический аппарат классического танца. | «Повторение и закрепление пройденного материала». |
| Основа 1 | | |
| 2. | | «Перегибы корпуса назад и в сторону в I позиции». |
| 3. | | «Растяжка». |
| Основа 2 | | |
| 4. | Основы классического танца. Методика постановки ног, рук, головы на середине зала. | «Закрепление пройденного материала». |

| | | |
|-----|--|---|
| 5. | Основы народного танца. Элементы русского народного танца. | «Манера и характер исполнения русского народного танца». |
| 6. | | «Позиции и положения рук в русском народном танце». |
| 7. | | «Раскрывание и закрывание рук на пояс, в различных позициях и положении». |
| 8. | | «Припадание». |
| 9. | | «Гармошка». |
| 10. | | «Молоточки» |
| 11. | | «Моталочка» |
| 12. | | «Упадание» |
| 13. | | «Комбинация «припадание и гармошка» |
| 14. | | «Комбинация моталочка и молоточки» |
| 15. | | «Ключи» |
| 16. | | «Одинарные и двойные притопы» |
| 17. | | «Поочередные удары ребром каблука» |
| 18. | | «Одинарная и двойная дробь сверху» |
| 19. | | «Постановка дробного блока по рисунку» |
| 20. | | «Постановка дробного блока по рисунку» |
| 21. | | «Постановка этюда в характере русского танца» |
| | | |
| 22. | Основы народного танца. Вращения. | «Методика постановки головы при вращении, подготовка к вращению на месте». |
| 23. | | «Шене, «бегунок» по диагонали». |
| 24. | | «Вращения на середине: повороты на двух ногах, поворот на одной ноге». |
| 25. | | «Подскоки на месте в повороте» |
| 26. | | «Абертас» |
| 27. | | «Шаг на каблук в повороте» |
| 28. | | «Блинчики» |
| | | |
| 29. | <u>Танцевально-художественная деятельность.</u> Самостоятельная работа по созданию танца. | «Подбор и анализ музыкального материала для самостоятельной работы учащихся по созданию танца». |
| 30. | | «Замысел будущей танцевальной композиции» |
| 31. | | «Работа над пространственным строением танца». |
| 32. | | «Рисунки в танце». |
| 33. | | «Сочинение воспитанниками танцев под наблюдением педагога». |
| 34. | | «Проектирование танцевальных костюмов воспитанниками». |

5.2.6. Диагностика

Критерии оценки знаний, умений и навыков обучающихся для программы дополнительного образования «Хореография».

Главная цель педагогической диагностики – выявление уровня физического, музыкального и психомоторного развития ребенка (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

Метод диагностики – наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

Задача педагогической диагностики – получить наиболее полную информацию об индивидуальных особенностях детей, на основании которой могут быть разработаны рекомендации по совершенствованию образовательной деятельности.

Согласно ФГОС, результаты педагогической диагностики могут быть использованы исключительно для решения следующих образовательных задач: во-первых, индивидуализации образования (в том числе поддержка ребенка, построение его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития); во-вторых, оптимизации работы с группой детей.

В данных требованиях ФГОС раскрываются функции педагогической диагностики, а именно:

- диагностико-аналитическая: выявление причинно-следственных связей в образовательной деятельности между созданными образовательными условиями и эффективностью педагогических воздействий;

- экспертно-оценочная: изучение уровня профессиональной компетентности педагога;

- регулирующая: создание объективной основы для изменения условий образовательной деятельности, поиска ресурсов для удовлетворения индивидуальных образовательных потребностей детей;

- пропедевтическая: исследование рисков, профилактика дидактогений.

Предмет педагогической диагностики составляет индивидуальное развитие детей, характеризующееся такими личностными особенностями, которые определяют их индивидуальные потребности и ориентируют педагога на индивидуализацию образовательной деятельности с детьми. Эти особенности могут быть обусловлены биологически (темпом созревания нервной системы, соотношением процессов возбуждения и торможения, типом темперамента, задатками); спецификой социальной среды, прежде всего детско-родительскими отношениями; индивидуальным опытом деятельности и общения ребенка; условиями его образования.

Педагогическая диагностика проводится 2 раза в год: в начале года и в конце. На основании полученных результатов в начале учебного года педагог дополнительного образования проектирует образовательную деятельность и планирует индивидуальную работу с детьми в каждой возрастной группе, а также планирует индивидуальную работу по образовательным областям с теми детьми, которые требуют особой педагогической поддержки. В конце учебного года организуется итоговая диагностика. Проводится сравнительный анализ результатов на начало и конец учебного года, показывающий эффективность педагогических воздействий. Определяется основа для конструирования образовательного процесса на новый учебный год.

Процедура педагогической диагностики:

Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в

соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнению движений музыке (в процесс самостоятельного исполнения – без показа педагога).

Для каждого возраста педагог определяет разные критерии музыкальности в соответствии со средними возрастными показателями развития ребенка, ориентируясь на объем умений, раскрытый нами в задачах.

Оценка деятельности обучающихся 1-ого периода обучения:

5 баллов - умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движения на каждую часть музыки;

4–2 балла – в движении выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда;

0-1 балл – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

Оценка деятельности обучающихся 2-ого и 3-его периода обучения:

5 баллов – движения выражают музыкальный образ и совпадают с тонкой нюансировкой, фразами;

4-2 балла – передают только общий характер, темп и метроритм;

0-1 балл – движения не совпадают с темпом, метроритмом музыки, ориентированы только на начало и конец звучания, а также на счет и показ взрослого.

Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то проговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения невыразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям (Э – 1, Э - 5).

Творческие проявления – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных движений, а также придумывать собственные, оригинальные музыкальные движения. Оценка конкретизируется в зависимости от возраста и обученности ребенка. Творческая одаренность проявляется в особой выразительности движений, нестандартности пластических средств и увлеченности ребенка самим процессом движения под музыку. Творчески одаренные дети способны выразить свое восприятие и понимание музыки не только в пластике, но также оценивается педагогом в процессе наблюдения.

Внимание – способность не отвлекаться от музыки и процесса движения. Если ребенок правильно выполняет ритмическую композицию от начала до конца самостоятельно – это высокий уровень, оценка – 5 баллов. Если выполняет с некоторыми подсказками, то от 4-х до 2-х баллов. В случае больших затруднений в исполнении композиции из-за рассеянности внимания – оценка 0-1 балл.

Память – способность запоминать музыку и движения. В данном виде деятельности проявляются разнообразные виды памяти: музыкальная, двигательная, зрительная. Как правило, детям необходимо 8 повторений композиции вместе с педагогом для запоминания последовательности упражнений. Это можно оценить как норму. Если ребенок запоминает 3-5 исполнений по показу, то это высокий уровень развития памяти – оценка 5 баллов. Неспособность запомнить последовательность движений или потребности в большом количестве повторений (более 10 раз) оценивается 2-0 баллов.

Координация, ловкость движений – точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях; правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе (а также в других общеразвивающих видах движений).

Пластичность, гибкость – мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие использовать несложные акробатические упражнения («рыбка», «полушпагат» и другие – от 1 до 5 баллов).

В результате наблюдений и диагностики педагог-хореограф может подсчитать средний суммарный балл для общего сравнения динамики в развитии ребенка на протяжении определенного периода времени, выстроить диаграмму или график показателей развития.

Курс дополнительного образования «Хореография» № группы

| № п/п | Ф.И. ребенка | Период | Направления реализации образовательной области «Хореография» | | | | | | | Итоговый уровень ребенка |
|-------|--------------|---------------|--|---------------------|-----------------------|----------|--------|--------------------------------|------------------------|--------------------------|
| | | | Музыкальность | Эмоциональная сфера | Творческие проявления | Внимание | Память | Координация, ловкость движений | Пластичность, гибкость | |
| 1 | | Начало уч. г. | | | | | | | | |
| | | Конец уч. г. | | | | | | | | |

5.3. Рабочая программа по курсу дополнительного образования «Занимательная древесина» для обучающихся 8 – 9 классов (вариант 1).

5.3.1. Пояснительная записка

Рабочая учебная программа по курсу дополнительного образования «Занимательная древесина» составлена для обучающихся 8-9 классов.

Программа имеет трудовую направленность. В связи с этим на первый план выдвигаются задачи развития трудовых навыков, как средства общения и как способ коррекции их мыслительной деятельности.

Особое внимание в программе уделено социально-коммуникативному развитию.

Примерная программа по курсу внеурочной деятельности «Занимательная древесина» предполагает изучение следующих разделов:

1. Соединение деталей с помощью гвоздей и шурупов.
2. Токарная обработка
3. Художественная резьба по дереву.
4. Изготовление разделочной доски с отделкой геометрической резьбой.

Изучение курса дополнительного образования «Занимательная древесина» имеет своей **целью**: создание условий для достижения обучающимися необходимого для жизни в обществе социального опыта и формирования принимаемой обществом системы ценностей, всестороннего развития и социализации каждого обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Достижение поставленной цели обеспечивается решением следующих **задач**:

1. Развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, понимания других людей и сопереживания им.
2. Расширение представлений ребенка о мире и о себе, его социального опыта.
3. Развитие навыков осуществления сотрудничества с педагогами, сверстниками, родителями, старшими детьми в решении общих проблем.
4. Формирование коммуникативных навыков необходимых для социализации обучающихся.
5. Формирование социально уверенного поведения.

5.3.2. Планируемые результаты освоения программы

Предметные результаты освоения программы

| Год обучения | Минимальный уровень | Достаточный уровень |
|----------------|--|--|
| 1 год обучения | - знание названий некоторых материалов; изделий, которые из них изготавливаются и применяются в быту, игре, учебе, отдыхе; - представления об основных свойствах используемых материалов; | - определение (с помощью учителя) возможностей различных материалов, их целенаправленный выбор (с помощью учителя) в соответствии с физическими, декоративно-художественными и конструктивными |

| | | |
|------------------------------|---|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> - знание правил хранения материалов; санитарно-гигиенических требований при работе с производственными материалами; - отбор (с помощью учителя) материалов и инструментов, необходимых для работы; - представления о принципах действия, общем устройстве машины и ее основных частей - представления о правилах безопасной работы с инструментами и оборудованием, санитарно-гигиенических требованиях при выполнении работы; - владение базовыми умениями, лежащими в основе наиболее распространенных производственных технологических процессов . | <p>свойствами в зависимости от задач предметно-практической деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - экономное расходование материалов; осуществлять наладку простейших ручных инструментов (шерхебеля, рубанка) и токарного станка по дереву; - осуществлять контроль основных параметров качества детали: формы, шероховатости и размеров каждой элементарной поверхности и их взаимном расположении; - рационально организовывать рабочее место и соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при выполнении всех указанных работ; - владеть элементарными умениями выполнять основные операции по обработке древесины ручными налаженными инструментами, изготавливать простейшие изделия из древесины по инструкционно-технологическим картам; -осуществлять контроль качества изготавливаемых изделий; -уметь шлифовать и полировать плоские деревянные поверхности. - выполнять отдельные операции и изготавливать простейшие детали из древесины на деревообрабатывающих станках по чертежам и самостоятельно разработанным технологическим картам. |
| <p>2 год обучения</p> | <ul style="list-style-type: none"> - понимание значимости организации школьного рабочего места, обеспечивающего внутреннюю дисциплину; - выражение отношения к результатам собственной и чужой творческой деятельности («нравится»/ «не нравится»); - организация (под руководством учителя) совместной работы в группе; - осознание необходимости соблюдения в процессе выполнения трудовых заданий порядка и аккуратности; - выслушивание предложений и мнений товарищей, адекватное реагирование на них. | <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять наладку простейших ручных инструментов (шерхебеля, рубанка) и токарного станка по дереву; - осуществлять контроль основных параметров качества детали: формы, шероховатости и размеров каждой элементарной поверхности и их взаимном расположении; - рационально организовывать рабочее место и соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при выполнении всех указанных работ; - владеть элементарными умениями выполнять основные операции по обработке древесины ручными налаженными инструментами, изготавливать простейшие изделия из |

| | | |
|--|--|--|
| | | <p>древесины по инструкционно-технологическим картам;</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять контроль качества изготавливаемых изделий; - владеть простейшими способами технологии художественной отделки древесины (шлифовка, выжигание, отделка поверхностей материалов красками и лаками). <p>-выполнять основные учебно – производственные операции и изготавливать детали на сверлильном и токарных по дереву станках;</p> <ul style="list-style-type: none"> - соединять детали из разных материалов(склеиванием, на гвоздях ,шурупах ,винтах); - уметь шлифовать и полировать плоски деревянные поверхности. |
|--|--|--|

Личностные результаты освоения программы

| | |
|---------------------------|--|
| <p>8– 9 классы</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Владение навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия (умение задавать вопросы, начинать разговор, выражать отказ, согласие, свое мнение; умение получать и уточнять информацию от собеседника, расширение круга ситуации, в которых ребенок может использовать коммуникацию как средство достижения цели). 2. Способность ориентироваться в окружающем мире (школы, кабинета, музыкального зала, сцены). 3. Расширение круга общения, развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях. 4. Принятие и освоение различных социальных ролей, умение взаимодействовать с людьми, работать в коллективе. 5. Осознание себя как члена общества, гражданина Российской Федерации, жителя конкретного региона. 6. Ценностное отношение и любовь к близким, к образовательному учреждению, своему селу, народу, России. 7. Мотивация к самореализации в социальном творчестве, познавательной и практической, общественно полезной деятельности. 8. Способность организовывать свою деятельность, определять ее цели и задачи, выбирать средства реализации цели и применять их на практике, оценивать достигнутые результаты. 9. Понимание красоты в искусстве, в окружающей действительности. |
|---------------------------|--|

5.3.3. Примерное планирование часов по разделам по всему курсу обучения

| № | Наименование раздела, подраздела | Классы | |
|--|---|-----------|-----------|
| | | 8 | 9 |
| 1. | Охрана труда. Электро и пожарная безопасность. | 2 | |
| 2 | Основы материаловедения. | 4 | |
| 3 | Пиление лобзиком изделий из фанеры. | 9 | |
| 4 | Изготовление изделия "Подставка под горячее". | 8 | |
| 5 | Изготовление изделия "Кашпо". | 22 | |
| 6 | Изделие-кормушка для птиц. | 11 | |
| 7 | Художественная резьба по дереву. | | 28 |
| 8 | Изготовление разделочной доски с отделкой геометрической резьбой. | | 40 |
| <i>*Количество часов на проектную деятельность Планируется индивидуально педагогическим работником при составлении рабочей программы на конкретный учебный год</i> | | | |
| Всего часов в год | | 68 | 68 |

5.3.4. Содержание разделов по годам изучения.

| | |
|---------------------------|---|
| 1 год обучения | <p>Охрана труда и электро и пожарная безопасность. Правила поведения в мастерской, правила работы с инструментами, оборудованием. Первичный инструктаж по технике безопасности. Основы материаловедения. Строение дерева. Свойства древесины. Породы деревьев. Виды и свойства фанеры, ДВП. Пиление лобзиком изделий из фанеры. Инструмент для выпиливания. Приспособления для выпиливания. Заготовки для выпиливания. Перенос на заготовку рисунка. Стандартные приемы выпиливания. Прямые и волнистые линии выпиливания, по шаблонам. Выпиливание фигур по внутреннему контуру. Обработка кромки изделия. Отделка готовых изделий. Изготовление изделия "Подставка под горячее". Выбор образца изделия. Нанесение рисунка на подготовленную поверхность. Выпиливание изделия по контуру. Изготовление изделия "Кашпо". Работа над конструкцией изделия. Разметка по габаритным размерам деталей изделия. Выпиливание деталей боковых стенок. (4 шт.). Перевод рисунка на фанеру. Выпиливание орнамента 1 детали. Перевод рисунка на фанеру. Выпиливание орнамента 2 детали. Перевод рисунка на фанеру. Шлифование деталей. Разметка основания "Кашпо". Выпиливание и шлифование основания. Разметка орнамента ножек изделия. (4 шт.). Выпиливание ножек. Шлифование ножек. Сборка изделия. Лакирование изделия. Изделие-кормушка для птиц. Знакомство с чертежом, определение количества деталей, их формой размерами. Подбор материалов. Выпиливание всех деталей по размерам. Зенкование отверстий. Строгание деталей всех пластей. Сборка изделий, проверка правильности сборки. Отделка изделий олифой или лаком.</p> |
| 2 год обучения | <p>Художественная резьба по дереву. Основные сведения о древесине и ее свойствах. Рабочее место резчика по дереву и его оборудование. Инструменты для резьбы по дереву. Техники безопасности при работе с инструментом для резьбы по дереву. Подготовка инструментов для резьбы по дереву. Заточка и правка резака. Разметка геометрических узоров (орнаментов). Приемы геометрической резьбы по дереву. Создание несложных узоров геометрической резьбы на бумаге. Перевод узора на учебные доски.</p> |

| | |
|--|--|
| | Инструктаж по технике безопасности при работе резакром. Выполнение узоров геометрической резьбы на учебных досках. Выполнение геометрических орнаментов на учебных досках. Выполнение геометрической резьбы на изделиях из дерева. Сложные геометрические узоры («сияние», «звездочка», «розетка»). Выполнение узора «сияние». Выполнение узора «звездочка». Выполнение узора «розетка». Изготовление разделочной доски с отделкой геометрической резьбой. Выпиливание доски по шаблону. Создание собственных композиций узоров геометрической резьбы. Нанесение разметки геометрической резьбы на изделие. Выполнение геометрической резьбы. Шлифование геометрического рисунка. Лакирование разделочной доски. |
|--|--|

5.3.5. Примерное тематическое планирование занятий

| 1 год обучения | | | |
|----------------|--|---|------------|
| № занятия | Раздел. | Тема занятия. | Примечание |
| 1. | Охрана труда и электро и пожарная безопасность. | | |
| 2. | | Правила поведения в мастерской, правила работы с инструментами, оборудованием | |
| 3. | | Первичный инструктаж по технике безопасности | |
| 4. | Основы материаловедения. | | |
| 5. | | Строение дерева. | |
| 6. | | Свойства древесины. | |
| 7. | | Породы деревьев. | |
| 8. | | Виды и свойства фанеры, ДВП | |
| 9. | Пиление лобзиком изделий из фанеры | | |
| 10. | | Инструмент для выпиливания. | |
| 11. | | Приспособления для выпиливания. | |
| 12. | | Заготовки для выпиливания. | |
| 13. | | Перенос на заготовку рисунка. | |
| 14. | | Стандартные приемы выпиливания | |
| 15. | | Прямые и волнистые линии выпиливания, по шаблонам. | |
| 16. | | Выпиливание фигур по внутреннему контуру. | |
| 17. | | Обработка кромки изделия. | |
| 18. | | Отделка готовых изделий. | |
| 19. | Изготовление изделия «Подставка под горячее». | | |

| | | | |
|-----|-------------------------------------|---|--|
| 20. | | Выбор образца изделия. | |
| 21. | | Нанесение рисунка на подготовленную поверхность. | |
| 22. | | Выпиливание изделия по контуру | |
| 23. | | Выпиливание изделия по контуру | |
| 24. | | Выпиливание изделия по контуру | |
| 25. | | Выпиливание изделия по контуру | |
| 26. | | Выпиливание изделия по контуру | |
| 27. | | Выпиливание изделия по контуру | |
| 28. | | Отделка рисунка после выпиливания. | |
| 29. | | | |
| 30. | Изготовление изделия “Кашпо” | | |
| 31. | | Работа над конструкцией изделия. | |
| 32. | | Разметка по габаритным размерам деталей изделия. | |
| 33. | | Выпиливание деталей боковых стенок. (4 шт.) | |
| 34. | | Перевод рисунка на фанеру. Выпиливание орнамента 1 детали. | |
| 35. | | Перевод рисунка на фанеру. Выпиливание орнамента 2 детали. | |
| 36. | | Перевод рисунка на фанеру. | |
| 37. | | Выпиливание орнамента 3 детали | |
| 38. | | Перевод рисунка на фанеру. Выпиливание орнамента 4 детали | |
| 39. | | Шлифование деталей. | |
| 40. | | Разметка основания “Кашпо” | |
| 41. | | Выпиливание и шлифование основания. | |
| 42. | | Разметка орнамента ножек изделия. (4 шт.) | |
| 43. | | Выпиливание ножек. | |
| 44. | | Шлифование ножек. | |
| 45. | | Сборка изделия. | |
| 46. | | Лакирование изделия. | |
| 47. | Изделие-кормушка для птиц | | |
| 48. | | Знакомство с чертежом, определение количества деталей, их формой размерами. | |

| | | | |
|-----|-------------------------|--|--|
| 49. | | Подбор материалов. Выпиливание всех деталей по размерам. | |
| 50. | | Разметка ,сверление (под шурупы). . | |
| 51. | | Зенкование отверстий | |
| 52. | | Строгание деталей всех пластей. | |
| 53. | | Строгание деталей всех пластей. | |
| 54. | | Сборка изделий, проверка правильности сборки. | |
| 55. | | Шлифование изделия | |
| 56. | | Отделка изделий олифой или лаком. | |
| 57. | Токарные работы- | | |
| 58. | | Устройство токарного станка по дереву | |
| 59. | | Выпиливание всех деталей по размерам | |
| 60. | | Выпиливание всех деталей по размерам | |
| 61. | | Приемы работы на токарном станке. | |
| 62. | | Подготовка материала, разметка заготовки с припусками на крепление в зажимах станка. | |
| 63. | | Черновая обточка заготовок и выдерживание допуска при точении. | |
| 64. | | Точение выпуклых поверхностей фигур плоской и полукруглой стамеской. | |
| 65. | | Точение вогнутых поверхностей фигур плоской и полукруглой стамеской. | |
| 66. | | Точение под конус. | |
| 67. | | Точение под конус. | |
| 68. | | Зачистка поверхности изделия мелкой шлифовальной шкуркой. | |

2 год обучения

| № занятия | Раздел. | Тема занятия. | Примечание. |
|------------------|----------------------------------|---|--------------------|
| 1. | Художественная резьба по дереву. | Цели и задачи кружка. Обсуждение плана работ. | |
| 2 | | Правила поведения в мастерской, правила работы с инструментами. | |
| 3 | | Первичный инструктаж по технике безопасности. | |
| 4 | | Основные сведения о древесине и ее свойствах. | |

| | | | |
|----|---|--|--|
| 5 | | Основные сведения о древесине и ее свойствах. | |
| 6 | | Породы деревьев. | |
| 7 | | Твердые породы | |
| 8 | | Мягкие породы | |
| 9 | | Породы древесины применяемые для резьбы. | |
| 10 | | Рабочее место резчика по дереву и его оборудование | |
| 11 | | Рабочее место резчика по дереву и его оборудование | |
| 12 | | Инструменты для резьбы по дереву. | |
| 13 | | Инструменты для резьбы по дереву. | |
| 14 | | Техники безопасности при работе с инструментом для резьбы по дереву. | |
| 14 | | Подготовка инструментов для резьбы по дереву. | |
| 16 | | Подготовка инструментов для резьбы по дереву. | |
| 17 | | Заточка резака. | |
| 18 | | Заточка резака. | |
| 19 | | Правка резака. | |
| 20 | | Правка резака. | |
| 21 | | Разметка геометрических узоров (орнаментов). | |
| 22 | | Разметка геометрических узоров (орнаментов). | |
| 23 | | Разметка геометрических узоров (орнаментов). | |
| 24 | | Приемы геометрической резьбы по дереву. | |
| 25 | | Приемы геометрической резьбы по дереву. | |
| 26 | | Тренировочные упражнения. | |
| 27 | | Тренировочные упражнения. | |
| 28 | | Тренировочные упражнения. | |
| 29 | Изготовление разделочной доски с отделкой геометрической резьбой. | Создание несложных узоров геометрической резьбы на бумаге. | |
| 30 | | Создание несложных узоров геометрической резьбы на бумаге | |
| 31 | | Перевод узора на учебные доски. | |
| 32 | | Перевод узора на учебные доски. | |

| | | | |
|----|--|--|--|
| 33 | | Инструктаж по технике безопасности при работе резакom. | |
| 34 | | Инструктаж по технике безопасности при работе резакom. | |
| 35 | | Выполнение узоров геометрической резьбы на учебных досках. | |
| 36 | | Выполнение узоров геометрической резьбы на учебных досках. | |
| 37 | | Выполнение узоров геометрической резьбы на учебных досках. | |
| 38 | | Выполнение геометрических орнаментов на учебных досках. | |
| 39 | | Выполнение геометрических орнаментов на учебных досках. | |
| 40 | | Выполнение геометрических орнаментов на учебных досках. | |
| 41 | | Выполнение геометрической резьбы на изделиях из дерева. | |
| 42 | | Выполнение геометрической резьбы на изделиях из дерева. | |
| 43 | | Выполнение геометрической резьбы на изделиях из дерева. | |
| 44 | | Сложные геометрические узоры («сияние», «звездочка», «розетка»). | |
| 45 | | Сложные геометрические узоры («сияние», «звездочка», «розетка»). | |
| 46 | | Сложные геометрические узоры («сияние», «звездочка», «розетка»). | |
| 47 | | Выполнение узора «сияние». | |
| 48 | | Выполнение узора «сияние». | |
| 49 | | Выполнение узора «сияние». | |
| 50 | | Выполнение узора «звездочка». | |
| 51 | | Выполнение узора «звездочка». | |
| 52 | | Выполнение узора «звездочка». | |
| 53 | | Выполнение узора «розетка». | |
| 54 | | Выполнение узора «розетка». | |
| 55 | | Выполнение узора «розетка». | |
| 56 | | Изготовление разделочной доски | |
| 57 | | Изготовление разделочной доски | |
| 58 | | Выпиливание доски по шаблону. | |

| | | | |
|----|--|---|--|
| 59 | | Выпиливание доски по шаблону. | |
| 60 | | Создание собственных композиций узоров геометрической резьбы. | |
| 61 | | Нанесение разметки геометрической резьбы на изделие | |
| 62 | | Нанесение разметки геометрической резьбы на изделие | |
| 63 | | Выполнение геометрической резьбы. | |
| 64 | | Выполнение геометрической резьбы. | |
| 65 | | Выполнение геометрической резьбы. | |
| 66 | | Выполнение геометрической резьбы. | |
| 67 | | Шлифование геометрического рисунка. | |
| 68 | | Лакирование разделочной доски. | |

5.4. Рабочая программа по курсу дополнительного образования «Фотовидеостудия» для обучающихся 6 – 9 классов (вариант 1).

5.4.1. Пояснительная записка

Рабочая учебная программа по курсу дополнительного образования «Фотовидеостудия» составлена для обучающихся 6 – 9 классов (вариант 1)

Программа направлена на формирование навыков и умений в использовании фотоаппарата, видеокамеры, построении композиции, изучение основ фотографии.

Включает в себя общие вопросы фотографии и видео, историю фотографии, знакомство с настройкой фотоаппарата, правилами построения снимка, обучение съемке в различных жанрах, включает практическую и теоретическую часть и рассчитана на 3 года

Программа рассчитана на детей 13-17 лет.

Количественный состав групп(ы) 5-6 человек.

Занятие проводятся 2 раза в неделю.

Специфика программы позволяет развивать такие черты характера, как усидчивость, собранность, целеустремленность, коммуникабельность. Занятие фотографией помогает обрести уверенность, почувствовать свою ценность, найти свое место в жизни.

Данная программа рассчитана на 3 года обучения и состоит из 2 - х блоков:

1. «Технологический блок» предполагает изучение и освоение техники и технологии получения фотографии; работы со светом, видео и цифровой обработки.

На первом этапе реализации программы предполагается овладение знаниями, умениями и навыками необходимыми в производстве любительской фотографии и любительского видеосюжета (фильма, репортажа).

2. «Творческий блок» обучающиеся получают общеразвивающие знания по фото и видеосъемке, изучают композиционные приёмы построения снимка и кадра; происходит знакомство с приёмами анализа, классификации и конструирования серий, и создание авторского продукта.

На втором этапе реализации программы – овладение компетенцией фотографа и видеооператора (монтажера) на любительском уровне.

Дополнительная образовательная программа «Фотовидеостудия» предполагает вариативность – в зависимости от усвоения изученного материала, обучающиеся могут находиться на разных уровнях реализации программы. В соответствии с этим, к каждому обучающемуся будет произведен индивидуальный дифференцированный подход в выборе самостоятельной и практической работы.

Новизна программы заключается в том, что она не только прививает навыки и умение работать со специальным оборудованием, но и способствует формированию эстетической культуры. Программа учит видеть красоту реального мира посредством искусства фотографии. Работая с фотоаппаратом, выполняя различные задания, обучающийся познает истинную радость творчества. Большую часть занятий отводится теории и практике в работе с компьютером, в игровой форме. Это помогает обучающимся быстрее освоить основы фотографии. Развивающие игры по фотографии открывают ещё одну грань компьютера, как инструмента, для проявления своей фантазии, и обработки фотографий.

Отличительные особенности программы в том, что программа разработана с учётом особенностей обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Занятия позволяют не только учиться правильно фотографировать и редактировать, но и развивать у обучающихся, внимание, память, фантазию и творческие способности. Такие занятия оказывают успокаивающее действие на нервную систему; развивают мелкую моторику, координацию движений. Работа с терминами развивает лексический запас, развивается память. Смена деятельности (работа в помещении, съемки на улице, участие в конкурсах) способствует развитию коммуникабельности, оптимизма, способствует эстетическому развитию расширяет художественный кругозор подростков.

Цель программы - создание условий для развития интереса к цифровой графике, развития художественно-эстетических качеств личности обучающихся, способных к творческому самовыражению, через освоение цифровой техники и овладение навыками фотографирования, видеосъемки и монтажа.

Задачи программы:

1. Ознакомление с основными понятиями и определениями, принятыми в цифровой фотографии;
2. Обучение практическим навыкам и умению работы с фотоаппаратом;
3. Обучить работе с графическими редакторами по обработке фотографии и видеосъемки (освоение работы с видеокамерой, цифровым фотоаппаратом, освоение работы с программными средствами Adobe Photoshop, Adobe Lightroom, Adobe After Effects, Windows Movie Maker);

4. Обучение практическим навыкам работы с осветительными приборами:
 - познакомить с устройством световой аппаратуры и правилами ее эксплуатации;
 - умению применять различные схемы освещения в зависимости от задачи;
5. Обучить основным техническим основам жанра фотосъемки (репортаж, портрет, пейзаж, макро-съемка, съемка животных, съемка в фото студии);
6. Развитие зрительного восприятия обучающихся, фотографического видения, композиции;
7. Формирование устойчивого интереса к занятию фотографией, художественного вкуса и творческих способностей, расширение кругозора;
8. Формирование у обучающихся навыков самостоятельной познавательной деятельности и самовыражения;
9. Формирование коммуникабельных способностей;
10. Воспитание бережного и правильного отношения к технике;
11. Воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия, аккуратности;
12. Воспитание у обучающихся любви к своей родине.

Механизм реализации программы.

Программа «Фото – видео студия» отдаёт приоритет практическим работам. На теоретических занятиях изучаются только те инструменты и приёмы и только в том объёме, в котором они будут использоваться в последующей практической работе. При этом целью каждой практической работы ставится законченный значимый результат.

Порядок тем составлен таким образом, чтобы каждая последующая тема давала возможность перейти на новый этап с получением новой законченной работы. После изучения основного количества тем данного цикла проходит обобщающее занятие. Далее запланированы самостоятельные практические работы и теоретические тесты, часто в игровой форме, направленные не столько на проверку, сколько на закрепление обобщённого результата.

В течение учебного года обучающимся предлагаются домашние задания в виде творческих зарисовок. Чаще всего они приурочены к таким темам как: «Вот и лето прошло», «Моя семья», «Воля к победе», «Моя родина», автопортрет, осенний (весенний, зимний) пейзаж, эксперимент и др.

5.4.2. Планируемые результаты освоения программы

Предметные:

1. Получение первоначальных представлений о создании компьютерного изображения в цифровых программах, раскрытие основ фотосъемки, закрепление материала на практике.

2. Развитие умение правильно анализировать полученные фотоснимки, умение работать в разных жанрах, обработка изображение с помощью компьютера и специальных способов обработки, в процессе фотографирования стремление к достижению самостоятельного, творческого уровня, умение изготовить самостоятельно поделки (например, в оформлении фотографиями:

фотоколлажи класса, школы, своего жилища, оформлении семейных фотоальбомов). В процессе фотографирования стремление к достижению самостоятельного, творческого уровня.

Личностные:

- 1) осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
- 2) воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 3) сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- 6) владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия, в том числе владение вербальными и невербальными коммуникативными компетенциями, использование доступных информационных технологий для коммуникации;
- 7) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- 8) принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
- 9) сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- 10) способность к осмыслению картины мира, ее временно-пространственной организации; формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве природной и социальной частей;
- 11) воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 12) развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;
- 13) сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- 14) проявление готовности к самостоятельной жизни.

5.4.3. Методы обучения программы:

1. Словесный (беседа, рассказ, сообщение)
2. Наглядный (использование мультимедийных устройств, личный показ педагога, подборки фоторабот, книги, журналы, альбомы и т.д.);
3. Практический (практические занятия в студии, экскурсии, работа на свежем воздухе, обработку отснятого материала, и т.д.)

4. Метод самостоятельной работы (самостоятельная съемка, выполнение домашних заданий и т.д.)

5.4.4. Примерное планирование часов по разделам по всему курсу обучения

| № | Наименование раздела, подраздела | 1 год | 2 год | 3 год |
|--|----------------------------------|-----------|-----------|-----------|
| 1 | Основы фотосъемки | 20 | 16 | 10 |
| 2 | Основы видеосъемки | 20 | 16 | 16 |
| 3 | Фото и видеомонтаж | 28 | 36 | 42 |
| *Количество часов на проектную деятельность <i>Планируется индивидуально педагогическим работником при составлении рабочей программы на конкретный учебный год</i> | | | | |
| Всего часов в год | | 68 | 68 | 68 |

5.4.5. Содержание программы

| № раздела (темы), подраздела | Название и содержание раздела (темы) | Кол-во часов | Виды (формы) и количество практических занятий | |
|------------------------------|--|--------------|--|-----------------------|
| | | | Практическое | Проект |
| 1 | Основы фотосъемки Режимы и возможности цифровых камер. Настройка фотоаппарата. Оптика. Экспозиция. Выдержка, диафрагма, ISO. Основы композиции. Техника съемки. Правила композиции в фотографии. Различные техники съемки. Пейзаж, репортаж, портрет, фотонатюрморт, съемка животных, детская съемка, спортивная съемка. панорамная фотосъемка, макросъемка. | | Тематические фотосессии | Итоговая фотовыставка |
| 2 | Основы видеосъемки Устройство цифровой видеокамеры. Функциональное назначение элементов управления видеокамерой и их грамотное применение. Видеоряд. Требования к видеоряду. Основные правила видеосъемки. | | Тематические видеосъемки | |
| 3 | Фото и видеомонтаж Работа с программами по обработке фотографий: Adobe Photoshop, Adobe Lightroom. Windows MovieMaker, Adobe After Effects | | Выполнение тематических проектов: «Мои одноклассники», «Здравствуй, школа», «Родная природа», «Достопримечательности», «Школьные праздники», «Зимушка-зима», «Весна красна» и т.д. | |

5.4.6. Примерное тематическое планирование.

| Примерные темы занятий | Примечание |
|------------------------|------------|
|------------------------|------------|

| | |
|--|--|
| | |
| 1. Введение в курс. | |
| 2. Инструктаж по ТБ. | |
| 3. Инструктаж по ТБ. | |
| 4. Цифровой фотоаппарат. | |
| 5. Жанры фотографии. | |
| 6. Компьютер: устройство и назначение. | |
| 7. Настройка изображений. | |
| 8. Ретуширование изображений. | |
| 9. Выделение изображений. | |
| 10. Совмещение изображений. | |
| 11. Различные графические эффекты. | |
| 12. Работа с текстом. | |
| 13. Форматы видеофайлов. Поиск и добавление медиафайлов в проект. | |
| 14. Вставка переходов, эффектов, запись звука и добавление звуковых файлов в проект. | |
| 15. Экспорт файлов. Добавление заголовка. | |
| 16. Редактирование меню. Запись на диск. | |
| 17. Подготовка и проведение выставки. | |
| 18. Основные правила видеосъемки. | |
| 19. Знакомство с программой Adobe Photoshop, Adobe Lightroom, Windows MovieMaker, Adobe After Effects. | |
| 20. Знакомство с программой Adobe Photoshop, Adobe Lightroom, Windows MovieMaker, Adobe After Effects. | |
| 21. Знакомство с программой Adobe Photoshop, Adobe Lightroom, Windows MovieMaker, Adobe After Effects. | |
| 22. Знакомство с программой Adobe Photoshop, Adobe Lightroom, Windows MovieMaker, Adobe After Effects. | |
| 23. Видеоклипы | |
| 24. Редактирование двух дорожек | |
| 25. Переходы | |
| 26. Неподвижные изображения | |
| 27. Меню диска | |
| 28. Редактор титров | |
| 29. Звуковые эффекты и музыка | |
| 30. Подрезка аудиоклипов | |
| 31. Громкость и микширование звука | |
| 32. Звуковые эффекты | |
| 33. Вывод фильма | |
| 34. Подготовка и проведение выставки готовых работ | |

5.4.7. Диагностика.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы «Фотовидеостудия» являются:

Фотовикторины, фотоконкурсы, видеобатлы, фотопробеги;

Участие в конкурсах, выставках различного уровня, персональные фотовыставки обучающихся. В процессе обучения по данной программе отслеживаются три вида результатов:

1. Текущие (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
2. Промежуточные (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
3. Итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Проверка результатов обучающихся еженедельно отслеживается по домашним заданиям и успешным участиям в детских фотоконкурсах. Результаты пишутся в рабочие тетради.

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- через механизм тестирования (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
- через отчётные просмотры законченных творческих работ (во время отчетных просмотров по окончании каждого из трёх лет обучения определяются, прежде всего, практические умения и навыки обучающихся).

Для успешной реализации программы предлагается непрерывное и систематическое отслеживание результатов деятельности обучающихся (приложение).

Приложение

Таблица 1 - Показатели критериев определяются уровнем: высокий (В) – 3 балла, средний (С) – 2 балла, низкий (Н) – 1 балл.

| Параметры | Критерии |
|---------------------------------------|--|
| Образовательные результаты | Освоение детьми содержания образования 1. Разнообразие умений и навыков 2. Глубина и широта знаний по предмету Детские практические и творческие достижения 3. Позиция активности ребенка в обучении и устойчивости интереса к деятельности 4. Разнообразие творческих достижений (выставки. Конкурсы, их масштаб) 5. Развитие общих познавательных способностей (воображение, память, внимание, логика) |
| Эффективность воспитательных действий | 1. Культура поведения ребенка 2. Характер отношений в коллективе |

Мониторинг образовательных результатов

1. Разнообразие умений и навыков

Высокий (3 балла): имеет четкие технические умения и навыки, правильно пользоваться изученной техникой.

Средний (2 балла): имеет отдельные технические умения и навыки, умеет правильно использовать изученную технику

Низкий (1 балл): имеет слабые технические навыки, отсутствует умение настройки фотоаппарата, неграмотное построение кадра

2. Глубина и широта знаний по предмету

Высокий (3 балла): имеет широкий кругозор знаний по содержанию курса, владеет определенными понятиями, свободно пользуется дополнительным материалом

Средний (2 балла): имеет неполные знания по содержанию курса, опирается специальными терминами, не использует дополнительную литературу

Низкий (1 балл): не достаточны знания по содержанию курса, знает отдельные определения.

3. Позиция активности и устойчивого интереса к деятельности

Высокий (3 балла): проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности.

Средний (2 балла): проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность только на определенные темы или на определенных этапах работы.

Низкий (1 балл): присутствует на занятиях не активен, выполняет задания только по четким инструкциям, указаниям педагога

4. Разнообразие творческих достижений

Высокий (3 балла): регулярно принимает участие в выставках, конкурсах, в масштаба района, города

Средний (2 балла): участвует в выставках, кружках внутри учреждения

Низкий (1 балл): редко участвует в выставках, конкурсах соревнованиях внутри учреждения.

5. Развитие познавательных способностей: воображения, памяти, логики, заинтересованности

Высокий (3 балла): точность, полнота восприятия цвета, формы, величины, видение композиции, заинтересованность в техническом плане настройки техники, хорошее развитие мелкой моторики рук; воспитанник обладает содержательной речью, умеет четко отвечать на поставленные вопросы, обладает творческим воображением, умением адаптироваться к условиям съемки, устойчивое внимание.

Средний (2 балла): ребенок воспринимает композицию кадра, умение настройки отдельных функций фотоаппарата, репродуктивное воображение с элементами творчества, не всегда может построить кадр, не всегда сконцентрировать внимание и добиться желаемого результата

Низкий (1 балл): слабо развито воображение, частичное или полное отсутствие навыков фотосъемки, низкая заинтересованность.

Форма фиксации образовательных результатов (Таблица 2)

Таблица 2 - Образовательные результаты

| Фамилия, имя, возраст | Стартовый | | | | | Промежуточный | | | | | Итоговый | | | | |
|-----------------------|-----------|---|---|---|---|---------------|---|---|---|---|----------|---|---|---|---|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| | | | | | | | | | | | | | | | |

Мониторинг эффективности воспитательных воздействий

1. Культура поведения ребенка

Высокий (3 балла): имеет моральные суждения о нравственных поступках, соблюдает нормы поведения, имеет нравственные качества личности (доброта, взаимовыручка, уважение, дисциплина)

Средний (2 балла): имеет коммуникативные качества, но часто стесняется принимать участие в делах коллектива

Низкий (1 балл): низкий уровень коммуникативных качеств, нет желания общаться в коллективе. Форма фиксации результатов воспитательных воздействий (таблица 3)

Таблица 3 - Эффективность воспитательных воздействий

| Ф.И. возраст | Стартовый (сентябрь, октябрь, ноябрь) | Промежуточный (декабрь, январь, февраль) | | Итоговый (март, апрель, май) | |
|--------------|---------------------------------------|--|--|------------------------------|--|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

5.5. Рабочая программа по курсу дополнительного образования, театральный кружок «Затейники» для обучающихся 5 – 9 классов (вариант 1, 2).

5.5.1. Пояснительная записка

Программа дополнительного образования по художественно – эстетическому направлению составлена для обучающихся 6-9 классов. Недельная нагрузка - 2 часа.

Театрализованная деятельность — мощный инструмент развития познавательных и психических процессов, формирования коммуникативных навыков, как основ социальной культуры. Сформированность таких качеств поможет ребенку быстро входить в контакт, в любой сложной ситуации не растеряться, смело задавать вопросы, учиться у одноклассников, самому оказывать помощь другим.

Программа по театральной деятельности имеет коммуникативную направленность. В связи с этим на первый план выдвигаются задачи развития речи обучающихся как средства общения и как способа коррекции их мыслительной деятельности.

Особое внимание в программе уделено социально-коммуникативному и художественно-эстетическому развитию.

Примерная программа по курсу предполагает изучение следующих разделов:

1. Театр шапки – маски.
2. Платочный театр.
3. Ложковый театр.
4. Перчаточный театр.
5. Теневой театр.

Основной целью курса является: создание условий для достижения обучающимися необходимого для жизни в обществе социального опыта и формирования принимаемой обществом системы ценностей, всестороннего развития и социализации каждого обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Достижение поставленной цели обеспечивается решением следующих задач:

Достижение поставленной цели обеспечивается решением следующих задач:

1. Развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, понимания других людей и сопереживания им.
2. Расширение представлений ребенка о мире и о себе, его социального опыта.
3. Развитие навыков осуществления сотрудничества с педагогами, сверстниками, родителями, старшими детьми в решении общих проблем.
4. Формирование коммуникативных навыков необходимых для социализации обучающихся.
5. Формирование социально уверенного поведения.
6. Формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника.
7. Эстетическое и нравственное воспитание в процессе чтения произведений художественной литературы.

Программа определяет деятельность в 2 направлениях:

- теоретическая часть;
- практическая часть.

В теоретической части раскрываются задачи, формы и методы работы, содержание занятий, диагностика, индивидуальная работа с детьми. По результатам проделанной работы делаются выводы, предложения.

Практическая часть работы подтверждает теоретическую обоснованность театральной деятельности и включает в себя: выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства; игры драматизации; упражнения по дикции; задания для развития речевой активности; игры – превращения («учись владеть своим телом»); упражнения на развитие речи, выразительной мимики; разыгрывание театральных постановок.

5.5.2. Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты

- 1) осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
- 2) воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 3) сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- 6) владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия, в том числе владение вербальными и невербальными коммуникативными компетенциями, использование доступных информационных технологий для коммуникации;

- 7) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- 8) принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
- 9) сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- 10) способность к осмыслению картины мира, ее временно-пространственной организации; формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве природной и социальной частей;
- 11) воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 12) развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;
- 13) сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- 14) проявление готовности к самостоятельной жизни.

Предметные результаты:

| | |
|-------|---|
| 1 год | <p>По педагогическому замыслу обучающиеся в результате освоения программы получают возможность:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ соблюдать правила игры и дисциплину; ✓ передавать образ героя мимикой, жестами; ✓ задавать вопросы с целью получения необходимой информации для решения сценической задачи; ✓ произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями; ✓ действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно; ✓ ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по сцене; ✓ работать с реквизитом, бутофорией спектакля; ✓ читать наизусть стихотворный текст; ✓ выступать перед публикой, зрителями. |
| 2 год | <p>По педагогическому замыслу обучающиеся в результате освоения программы получают возможность:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ соблюдать правила игры и дисциплину; ✓ слушать и слышать других участников коллектива; ✓ задавать вопросы с целью получения необходимой информации для решения сценической задачи; |

| | |
|-------------------------------|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> ✓ произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями; ✓ действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно; ✓ ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по сцене; ✓ работать с реквизитом, бутофорией спектакля; ✓ читать наизусть стихотворный текст; ✓ договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; ✓ работать с куклами изученных систем при показе спектакля; ✓ читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения; ✓ выступить перед публикой, зрителями. |
| 3 год | <p>По педагогическому замыслу обучающиеся в результате освоения программы получают возможность:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ слушать и слышать других участников коллектива; ✓ задавать вопросы с целью получения необходимой информации для решения сценической задачи; ✓ произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями; ✓ действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно; ✓ ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по сцене; ✓ читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения; ✓ работать с реквизитом, бутофорией спектакля; ✓ договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; ✓ работать с куклами изученных систем при показе спектакля; ✓ отличать верно выполненное задание от неверного; ✓ выступить перед публикой, зрителями. |
| Для обучающихся по варианту 2 | <p>По педагогическому замыслу обучающиеся в результате освоения программы получают возможность:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ соблюдать правила игры и дисциплину; ✓ ориентироваться в пространстве; ✓ сочетать речь с движениями; ✓ различать эмоциональные состояния героев; |

| | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> ✓ бережно относиться к игровому реквизиту; ✓ выступать перед публикой, зрителями. |
|--|--|

5.5.3. Примерное планирование часов по разделам по всему курсу обучения

| № | Наименование раздела, подраздела | 1 год | 2 год | 3 год |
|---|----------------------------------|-----------|-----------|-----------|
| 1 | Ложковый театр. | 32 | | 18 |
| 2 | Театр куклы-перчатки. | 22 | 16 | 16 |
| 3 | Театр шапки-маски. | 14 | 14 | 10 |
| 4 | Платковый театр | | 18 | 10 |
| 5 | Теневой театр | | 20 | 14 |
| *Количество часов на проектную деятельность Планируется индивидуально педагогическим работником при составлении рабочей программы на конкретный учебный год | | | | |
| Всего часов в год | | 68 | 68 | 68 |

5.5.4. Содержание программы.

1 год обучения по программе «Затейники»

| № раздела (темы), подраздела | Название и содержание раздела (темы) | Кол-во часов |
|------------------------------|---|--------------|
| 1. | Ложковый театр. | 32 |
| 1.1 | Основы театральной культуры. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности при работе на сцене, за ширмой. Путешествие в прошлое ложки. Виртуальное посещение музея (<i>просмотр видео</i>). Приобщаем к прошлому и настоящему нашей культуры. Просмотр видеоролика «Что такое одежда сцены?». Просмотр презентации «Разновидности ширм для кукольного театра и их устройство». Знакомство с основными театральными терминами: «декорации», «ширма». Диалог о театральных профессиях (гример, звукорежиссер, декоратор). Упражнения с воображаемыми предметами. Игра – импровизация «Я – кукла», «Я – актер». Упражнение «Покупка театрального билета». | 4 |
| 1.2 | Культура и техника речи. Пьеса «Мы в профессии играем». Сказка «Петушок и бобовое зернышко». Просмотр музыкальной пьесы, сказки. Пересказ пьесы, сказки по вопросам с опорой на иллюстративный материал. Выразительное чтение пьесы. Договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. Отработка чтения каждой роли с интонационным сопровождением. Четкое чтение: ясно проговаривая звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так. Заучивание ролей. Упражнения с воображаемыми предметами. Упражнения на развитие диапазона голоса, на свободу звучания. Дикционные упражнения. Игровые упражнения. Артикуляционная гимнастика. Игры на развитие внимания. Развитие дикции на основе скороговорки. | 11 |
| 1.3 | Работа над пьесой, сказкой. Изготовление декорации, вырезание персонажей и приклеивание персонажа к ложке. Познакомить детей с музыкальными произведениями, отрывки которых будут звучать в пьесе, сказке. Работа за ширмой. Технические игровые приемы кукловодства, соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей (появление и исчезновение куклы, наклоны и жестикация, обращение кукол к друг другу и к определенному объекту). Прodelьвание упражнений индивидуально с каждым ребенком. Работа над I, II, III эпизодами пьесы, сказки. Закрепление изученного материала. Репетиция | 15 |

| | | |
|---------------------|--|-----------|
| | всей пьесы, сказки целиком с установленными декоративными деталями, бутафорией, музыкальным сопровождением. Этюды на развитие фантазии и воображения, на выражение удовольствия и радости. Мимические упражнения, передать эмоциональное состояние. Упражнения на развитие диапазона голоса. Игры на развитие двигательных способностей. Упражнения для рук. Пантомимическая игра. | |
| 1.4 | Театрализация. Премьера пьесы «Мы в профессии играем», сказки «Петушок и бобовое зернышко». Коллективное выступление. Обсуждение и анализ. | 2 |
| 2. | Театр куклы-перчатки. | 22 |
| 2.1 | Основы театральной культуры. Знакомство с театральной профессией «художник-декоратор». Просмотр презентации «Художник-декоратор». Просмотр видеоролика «Перчаточные куклы». Беседа - показ, как правильно управлять куклами-перчатками. Игра на развитие двигательных способностей. | 2 |
| 2.2 | Культура и техника речи. Просмотр музыкальной сказки «Как ежик счастье искал». Чтение сказки по цепочке. Обсуждение и анализ прослушанного произведения. Проводить сравнение и анализ поведения героя. Обсуждение кандидатур на роли персонажей сказки и анализ. Отработка чтения каждой роли. Импровизация движений. Этюды на развитие фантазии и воображения. Упражнения на развитие дыхания. Развитие дикции на основе скороговорки. Мимические упражнения. Игры на развитие внимания. | 6 |
| 2.3 | Работа над сказкой. Познакомить детей с музыкальными произведениями, отрывки которых будут звучать в сказке. Слушание музыкальных партий. Разучивание музыкального материала по ролям. Изготовление декораций к сказке. Репетиция I, II, III события сказки. Выполнение упражнений с каждым ребенком: надеть куклу на руку: голову на указательный палец, руки куклы на большой и средний пальцы; проводить куклу над ширмой на вытянутой руке, стараясь делать это плавно, без скачков. Обучение соединению действий кукол со словами сказки. Умение ориентироваться за ширмой, определять основное место действия и его границы, знать стороны, определять середину и края. Генеральная репетиция сказки с установленными декоративными деталями, бутафорией, музыкальным сопровождением. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях. Этюды на отработку походки, жеста, общения, эмоций. Игры на развитие внимания, на развитие двигательных способностей. | 13 |
| 2.4 | Театрализация. Премьера сказки «Как ежик счастье искал». | 1 |
| 3. | Театр шапки-маски. | 14 |
| 3.1 | Основы театральной культуры. Просмотр презентации «Театр шапки - маски». Игра на развитие памяти. Проигрывание отрывка сказки «Лесная школа». | 1 |
| 3.2 | Культура и техника речи. Прослушивание аудиозаписи басни С. Михалкова «Аисты и лягушки». Пересказ басни по вопросам. Беседа по содержанию басни. Определение актеров на каждую роль. Отработка диалогов басни. Рассказ «Белые перчатки». Чтение рассказа по ролям. Игра на развитие внимания. Упражнения на развитие диапазона голоса. Этюды на выразительность жестов. | 6 |
| 3.3 | Работа над басней. Изготовление декорации. Познакомить детей с музыкальными произведениями, отрывки которых будут звучат в басне. Повторение и закрепление изученного материала. Генеральная репетиция всей басни целиком в костюмах с установленными декоративными деталями, музыкальным сопровождением. Упражнения на развитие диапазона голоса. Упражнения на развитие воображения. | 5 |
| 3.4 | Театрализация. Премьера басни С. Михалкова «Аисты и лягушки», рассказа «Белые перчатки». | 2 |
| Итого за год | | 68 |

2 год обучения по программе «Затейники»

| № раздела (темы), подраздела | Название и содержание раздела (темы) | Кол-во часов |
|------------------------------|---|--------------|
| 1. | Платковый театр. | 18 |
| 1.1 | Основы театральной культуры. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности при работе на сцене. Игра – импровизация «Чему я хочу научиться», «Фраза по кругу». Мешок с сюрпризом (обыгрывание персонажей). Игра «Театральная разминка». Знакомство с платковым театром. Дать детям представление о платковом театре. Способы управления платковым театром. | 4 |
| 1.2 | Культура и техника речи. Сказка «Как старик корову продавал». Просмотр музыкальной сказки. Пересказ по вопросам. Игра на развитие внимания. Выразительное чтение сказки. Пересказ по вопросам, с опорой на иллюстративный материал. Отработка чтения каждой роли. Заучивание наизусть. Скороговорка. Дикционные упражнения. Игра на развитие внимания. | 5 |
| 1.3 | Работа над сказкой. Изготовление декорации. Знакомить с музыкальными произведениями, отрывки которых будут звучать в сказке Работа с куклой (куклы встречаются друг с другом, здороваются, спрашивают друг друга о здоровье, прощаются и т.д.). Обучение слушать партнера, стараться его понять, оценить его слова и поведение. Последовательность действий своих и партнера (ты-мне, я-тебе). Репетиция I, II, III событий сказки. Выполнение упражнений с каждым ребенком: проводить платочную куклу по сцене на вытянутой руке, стараясь делать это плавно, без скачков и определять основное место действия. Упражнения на развитие выразительной речи, мимики, жестов, пластики. Игра на развитие внимания. Скороговорка. Осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу». | 8 |
| 1.4 | Театрализация. Премьера сказки «Как старик корову продавал». Коллективное выступление. Обсуждение и анализ. | 1 |
| 2. | Театр шапки- маски. | 14 |
| 2.1 | Основы театральной культуры. Просмотр презентации «Театр шапки - маски». Проигрывание сценки «Спор овощей». Упражнения на дыхание. Скороговорка. | 1 |
| 2.2 | Культура и техника речи. Просмотр музыкальной сказки «Краденое солнце». Работа с текстом сказки. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста. Упражнение на развитие воображения. Отработка чтения каждой роли. Произношение чистоговороки. Работа над эпизодами. Сочинение этюдов с придуманными обстоятельствами сказки. | 7 |
| 2.3 | Работа над сказкой. Изготовление декорации. Познакомить детей с музыкальными произведениями, отрывки которых будут звучать в сказке. Репетиция I, II, III, IV эпизода сказки. Детальное обучение работы с куклами. Прodelьвание упражнений индивидуально с каждым ребенком. Помощь друг другу в управлении куклами. Показ как правильно «говорит» кукла, как появляется и удаляется. Игры на развитие двигательных способностей. Генеральная репетиция финала пьесы с установленными декоративными деталями, музыкальным сопровождением. Дыхательные упражнения. | 5 |
| 2.4 | Театрализация. Премьера сказки «Краденое солнце». Коллективное выступление. Обсуждение и анализ. Анализировать причины успеха/неуспеха. | 1 |
| 3. | Теневой театр. | 20 |
| 3.1 | Основы театральной культуры. Просмотр видеоролика «Театр теней – своими руками». Знакомить с театром теней. Упражнение «Двумя руками». | 1 |
| 3.2 | Культура и техника речи. Прослушивание аудиозаписи сказки «Волшебное яблочко». Обсуждение и анализ прослушанного произведения. Распределение ролей. Выразительное чтение сказки. Пересказ сказки по частям. Обсуждение кандидатур на роли персонажей сказки и анализ. Отработка чтения каждой роли. Театральные игры на определение характера персонажа. Заучивание и выразительное чтение ролей за столом. Разыгрывание этюдов. | 4 |

| | | |
|---------------------|---|-----------|
| 3.3 | Работа над сказкой. Рисование эскизов персонажей, декораций, создавать их из бумаги. Подбор звукового и музыкального сопровождения. Познакомить детей с музыкальными произведениями, отрывки которых будут звучать в сказке. Упражнения на свободу звучания. Обучение технике взаимодействия нескольких кукол на литературном фрагменте. Использование диалогов. Отработка выразительных приемов куловождения: кукла идет, кукла прыгает, кукла проговаривает текст. Разыгрывание этюдов на основные эмоции: радость, гнев, грусть, удивление, страх. Скороговорка-развития речи и дикции. Упражнения на дыхание. Репетиция сказки с установленными декоративными деталями, музыкальным сопровождением. Закрепление навыков работы с куклой. Повторение и закрепление изученного материала. Репетиция всей сказки с установленными декоративными деталями, музыкальным сопровождением. Четкое и ясное проговаривание текста, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за «него» и почему именно так. Упражнение на развитие дикции: цепочка буквосочетаний. Речевая миниатюра. | 14 |
| 3.4 | Театрализация. Премьера сказки «Волшебное яблочко». Коллективное выступление. Осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу». | 1 |
| 4. | Театр куклы-перчатки. | 16 |
| 4.1 | Основы театральной культуры. Просмотр видеоролика «Перчаточные куклы». Беседа - показ, как правильно управлять куклами-перчатками. Проигрывание отрывка из басни «Вершки-корешки». | 1 |
| 4.2 | Культура и техника речи. Прослушивание аудиозаписи басни «Лесной концерт» С.М. Михалков. Распределение ролей. Упражнения на активизацию гласных звуков. Отработка чтения каждой роли. Заучивание наизусть. Этюды на развитие эмоций. | 6 |
| 4.3 | Работа над басней. Изготовление декорации. Познакомить детей с музыкальными произведениями, отрывки которых будут звучать в сказке. Обучение технике взаимодействия нескольких кукол на коротком литературном фрагменте. Отработка походки куклы, жеста, общения. Использование диалогов. Дыхательные упражнения. Репетиция эпизодов басни с установленными декоративными деталями, музыкальным сопровождением. Упражнение на концентрацию внимания. Упражнение на импровизацию. Изготовление афиши к басне. Упражнение для развития пластики. Генеральная репетиция эпизодов басни с использованием декораций, элементов костюмов, музыкального сопровождения. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических действиях. | 8 |
| 4.4 | Театрализация. Премьера басни «Лесной концерт». Коллективное выступление. Обсуждение и анализ. Анализировать причины успеха/неуспеха. | 1 |
| Итого за год | | 68 |

3 год обучения по программе «Затейники»

| № раздела (темы), подраздела | Название и содержание раздела (темы) | Кол-во часов |
|------------------------------|--|--------------|
| 1. | Ложковый театр. | 18 |
| 1.1 | Основы театральной культуры. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности при работе на сцене. Игра – импровизация «Чему я хочу научиться». Повторить, что такое «мимика», «жест». Игра жестов, мимики лица. Управление голосом. Упражнять в изображении героев с помощью мимики и жестов. Познакомить с качествами, которыми должен обладать актёр. Знакомство с основными театральными терминами: «мизансцена», «репертуар». Пантомимическая игра «Изобрази героя». Игры на выразительность жестов, мимики, голоса. Игра «Пантомима». Просмотр видеоролика «Ложковый театр». Проигрывание отрывка сказки «Сказка о глупом мышонке». Этюды на развитие эмоций. | 4 |

| | | |
|-----|--|----|
| 1.2 | Культура и техника речи. Просмотр музыкальной сказки «Федорино горе» К. И. Чуковский. Выразительное чтение. Пересказ по вопросам, с опорой на иллюстративный материал. Обсуждение кандидатур на роли персонажей сказки. Скороговорка- развития речи и дикции. Игра на развитие внимания. Заучивание и выразительное чтение ролей. Отработка каждой роли персонажа. Пластика движения персонажей. Упражнение в ведении куклы в руке без ширмы (темп, ритм движений, плавность - резкость). Упражнение на релаксацию. Отработка диалогов персонажей сказки. Заучивание и выразительное чтение ролей. Этюды на эмоции. | 5 |
| 1.3 | Работа над сказкой. Изготовление декорации, вырезание персонажей и приклеивание персонажа к ложке. Игра на развитие внимания, памяти. Обучение технике взаимодействия нескольких кукол за ширмой на коротком литературном фрагменте. Выразительные приемы кукловодства: кукла идет, кукла прыгает, кукла проговаривает текст. Прodelьвание упражнений индивидуально с каждым ребенком. Пантомимическая игра. Репетиция I, II, III, эпизода сказки. Скороговорка. Репетиция финала сказки с установленными декоративными деталями, бутафорией, музыкальным сопровождением. | 8 |
| 1.4 | Театрализация. Премьера сказки «Федорино горе». Коллективное выступление. Обсуждение и анализ. | 1 |
| 2. | Теневой театр. | 14 |
| 2.1 | Основы театральной культуры. Просмотр видеоролика «Теневой театр». Проигрывание сказки «Лиса и журавль». Игра «Руки-ноги». | 1 |
| 2.2 | Культура и техника речи. Просмотр сказки «Кукушка». Работа с текстом сказки. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста. Договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. Упражнение на развитие воображения. Отработка чтения каждой роли. Работа со скороговоркой. | 3 |
| 2.3 | Работа над сказкой. Изготовление плоских декорации, вырезание персонажей к сказке. Игра «Руки-ноги». Работа над ориентировкой за ширмой: определять основное место, стороны, середину. Выполнять действия плавно, без скачков, с проговариванием текста. Учитывать мнения партнёров, умение слушать собеседника. Детальное обучение работы над ширмой. Прodelьвание упражнений индивидуально с каждым ребенком. Помощь друг другу в управлении куклами. Показ как правильно «говорит» кукла, как появляется и удаляется. Игра на развитие двигательных способностей. Репетиция I,II эпизода сказки с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения, света. Оценивать действия других и сравнивать их с собственными действиями. Этюды на развитие эмоций. | 9 |
| 2.4 | Театрализация. Показ сказки «Кукушка». Коллективное выступление. | 1 |
| 3. | Театр шапки-маски. | 10 |
| 3.1 | Основы театральной культуры. Просмотр видеоролика «Театр шапки-маски». Проигрывание отрывка басни «Ворона и лиса». | 1 |
| 3.2 | Культура и техника речи. Прослушивание аудиозаписи сказки «Ворона, куропатка и мышка». Выразительное чтение сказки. Пересказ сказки по вопросам, с опорой на иллюстративный материал. Отработка чтения каждой роли. Читать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за «него» и почему именно так. | 3 |
| 3.3 | Работа над сказкой. Изготовление шапки-маски из бумаги. Этюд на выражение эмоций. Подготовка декорации. Повторение и закрепление изученного материала. Репетиция всей сказки целиком в костюмах с установленными декоративными деталями, музыкальным сопровождением. Дикционное упражнение. | 5 |
| 3.4 | Театрализация. Премьера сказки «Ворона, куропатка и мышка». Коллективное выступление. Обсуждение и анализ. | 1 |
| 4. | Платковый театр. | 10 |
| 4.1 | Основы театральной культуры. Просмотр видеоролика «Платковый театр». Проигрывание отрывка сказки «Красная шапочка». | 1 |
| 4.2 | Культура и техника речи. | 3 |

| | | |
|---------------------|--|-----------|
| | Прослушивание аудиозаписи сказки «Как ворон и сова друг друга покрасили». Чтение сказки. Пересказ сказки по вопросам. Беседа по содержанию сказки. Договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. Работа со скороговоркой. Заучивание и выразительное чтение ролей. Упражнение на развитие дикции, цепочка буквосочетаний. | |
| 4.3 | Работа над сказкой. Изготовление масок, декораций. Работа со скороговоркой. Репетиция сказки. Работа над мимикой, движением при диалоге. Упражнение на развитие диапазона голоса. | 6 |
| | Театрализация. Премьера сказки «Как ворон и сова друг друга покрасили». Коллективное выступление. Обсуждение и анализ. | 1 |
| 5. | Театр куклы - перчатки. | 16 |
| 5.1 | Основы театральной культуры. Просмотр видеоролика «Театр куклы – перчатки». Разыгрывание этюдов на развитие выразительности жеста: «Кукла поет», «Кукла дразнится», «Кукла смеется», «Кукла прячется», «Дружно делаем зарядку». | 1 |
| 5.2 | Культура и техника речи. Чтение сказки. Пересказ сказки по частям. Обсуждение кандидатур на роли персонажей сказки и анализ. Пальчиковая гимнастика. Скороговорка. Отработка чтения каждой роли. Разыгрывание этюдов на основные эмоции. Заучивание и выразительное чтение ролей. Чтение рассказа «Белые перчатки» по ролям. Отработка чтения каждой роли. Упражнение на речевое дыхание. | 5 |
| 5.3 | Работа над сказкой. Работа над ориентировкой за, над ширмой: определять основное место, стороны, середину. Выполнять действия плавно, без скачков, с проговариванием текста. Игры на развитие двигательных способностей. Репетиция I, II эпизодов сказки. Изготовление декорации, масок. Познакомить детей с музыкальными произведениями, отрывки которых будут звучать в сказке. Упражнение «Продолжи фразу». Упражнение на дыхание. Репетиция финала сказки с установленными декоративными деталями, бутафорией, музыкальным сопровождением. Скороговорка. Игра на развитие согласованности действий. Репетиция сказки. Работа над мимикой, движением при диалоге. Упражнение на развитие диапазона голоса | 8 |
| 5.4 | Театрализация Премьера сказки «Как снеговик и солнышко искали». Драматизация рассказа «Белые перчатки». Коллективное выступление. Обсуждение и анализ. | 2 |
| Итого за год | | 68 |

Для обучающихся по варианту 2.

Содержание программы.

| № раздела (темы), подраздела | Название и содержание раздела (темы) | Кол-во часов |
|------------------------------|---|--------------|
| 1. | Шумовой театр. | 3 |
| 1.1 | Основы театральной культуры. Знакомство с работой и задачами ансамбля. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с музыкальными театрами. Дать представление о разнообразных жанрах музыкального театра, таких как «опера», «балет», «мюзикл», «музыкальная сказка». Разучивание потешек со слов педагога «Петушок», «Андрей- воробей». Просмотр фрагментов выступлений оркестров (видеофильм). Пальчиковая игра «Утро настало». Музыкальная игра «Тихие и громкие звоночки». Знакомство с театральными профессиями (гример, парикмахер, музыкант). | 3 |
| 2. | Театр шапки-маски. | 31 |
| 2.1 | Основы театральной культуры. Знакомить с театром шапки- маски, рассказать и показать, как играть и надевать шапки- маски. Мимические упражнения. Этюд на развитие воображения | 1 |
| 2.2 | Культура и техника речи. Прослушивание аудиозаписи басни И.А. Крылова «Ворона и лисица», Л.Н. Толстой «Мужик и водяной». Выразительное чтение басни с помощью педагога. Пересказ | 13 |

| | | |
|---------------------|---|-----------|
| | по вопросам, с опорой на иллюстративный материал. Отработка чтения каждой роли с помощью педагога, Заучивание и выразительное чтение ролей. Во время чтения басни использовать жесты и мимику. Игра на развитие внимания. Упражнение на развитие выразительной мимики. Этюд на развитие воображения. Пальчиковая игра. Развитие дикции на основе скороговорки. Этюд на развитие воображения. | |
| 2.3 | Работа над басней. Репетиция I, II, III событий басни по показу педагога. Во время исполнения басни использовать жесты и мимику. Репетиция финала басни с установленными декоративными деталями, бутафорией, музыкальным сопровождением. Упражнение на развитие выразительной мимики. Пальчиковая игра. Развитие дикции на основе скороговорки. Артикуляционная гимнастика «Покусываем язычок», «Маятник», «Барабанщик», «Надуем шарик». Этюд «Доброе утро». Работа над скороговорками. Расскажите про покупки. — Про какие, про покупки? — Про покупки, про покупки, про покупочки свои». | 14 |
| 2.4 | Театрализация. Басня И.А. Крылова «Ворона и лисица». Л.Н. Толстой «Мужик и водяной». Инсценирование стихотворения «Рыболов» Эдуард Успенский. | 3 |
| Итого за год | | 34 |

5.5.5. Примерное тематическое планирование занятий

| 1 год | |
|-------|---|
| № | Раздел. Подраздел. Тема занятия. |
| 1. | Театр куклы-перчатки. Азбука театра. Знакомство с театром куклы-перчатки. Знакомство историей театра «Петрушка» в России. Понятие о пьесе, персонажах, действии, сюжете, кукловод. |
| 2. | Сценическая культура речи. Инсценировка рассказа Н. Н. Носова «Огурцы». Распределение ролей. |
| 3. | Отработка чтения каждой роли персонажа. |
| 4. | Отработка чтения каждой роли персонажа. |
| 5. | Работа над рассказом. Работа за ширмой. |
| 6. | Работа за ширмой. |
| 7. | Репетиция I, II, III эпизода рассказа. |
| 8. | Репетиция I, II, III эпизода рассказа. |
| 9. | Генеральная репетиция финала рассказа. |
| 10. | Театрализация. Премьера рассказа Н.Н.Носова «Огурцы». |
| 11. | Теневой театр. Азбука театра. Знакомство с теневым театром. |
| 12. | Сценическая культура речи. Карельская народная сказка «Почему в море вода солёная». |
| 13. | Отработка чтения каждой роли персонажа. |
| 14. | Отработка чтения каждой роли персонажа |
| 15. | Отработка чтения каждой роли персонажа |
| 16. | Работа над сказкой. Изготовление плоских декораций и персонажей героев сказки. |
| 17. | Изготовление плоских декораций и персонажей героев сказки. |
| 18. | Репетиция I, II, III эпизода сказки. |
| 19. | Генеральная репетиция сказки. |
| 20. | Театрализация. Карельская народная сказка «Почему в море вода солёная». |
| 21. | Театр шапки-маски. Сценическая культура речи. |

| | |
|-----|---|
| | Театрализация стихотворения «Красивая форма у наших солдат». Распределение ролей. |
| 22. | Отработка чтения каждой роли. |
| 23. | Отработка чтения каждой роли. |
| 24. | Работа над стихотворением. Генеральная репетиция. |
| 25. | Театрализация. Театрализация стихотворения «Красивая форма у наших солдат». |
| 26. | Ложковый театр. Сценическая культура речи. Рассказ «Лев и собачка» Л.Н.Толстой. Распределение ролей. |
| 27. | Отработка чтения каждой роли. |
| 28. | Отработка чтения каждой роли. |
| 29. | Работа над рассказом. Рисование и вырезание персонажей к сказке. |
| 30. | Рисование и вырезание персонажей к сказке. |
| 31. | Работа за ширмой. |
| 32. | Работа за ширмой. |
| 33. | Генеральная репетиция. |
| 34. | Театрализация. Премьера рассказа «Лев и собачка» Л.Н.Толстой. |

| 1 год | |
|-------|---|
| № | Раздел. Подраздел. Тема занятия. |
| 1. | Платочный театр. Азбука театра Мы актёры (познакомить с качествами, которыми должен обладать актёр) - задания на развитие пластики, этюды на изменение голоса. Знакомство с основными театральными терминами: «мизансцена», «репертуар». |
| 2. | Культура и техника речи. Басня «Слон – живописец». Распределение ролей. |
| 3. | Отработка чтения каждой роли персонажа. |
| 4. | Отработка чтения каждой роли персонажа. |
| 5. | Отработка чтения каждой роли персонажа. |
| 6. | Работа над басней. Работа над I, II, III эпизодами басни. |
| 7. | Работа над I, II, III эпизодами басни. |
| 8. | Генеральная репетиция финала басни. |
| 9. | Театрализация. Театрализация басни «Слон – живописец». |
| 10. | Ложковый театр. Культура и техника речи. Сценка «Заколдованная буква» В.Драгунский. Распределение ролей. |
| 11. | Отработка чтения каждой роли. |
| 12. | Отработка чтения каждой роли. |
| 13. | Изготовление плоских декораций и персонажей героев сказки. |
| 14. | Работа над сценкой. Работа над I, II, III эпизодами сценки. |
| 15. | Генеральная репетиция. |
| 16. | Театрализация. Сценка «Заколдованная буква». |
| 17. | Театр шапки-маски. Культура и техника речи. Пантомима «Подарок». |
| 18. | Работа над сценкой. Отработка мизансцены. |
| 19. | Отработка мизансцены. |
| 20. | Отработка мизансцены. |
| 21. | Театрализация. Пантомима «Подарок». |
| 22. | Культура и техника речи. Пьеса «На привале». |
| 23. | Отработка чтения каждой роли. |
| 24. | Отработка чтения каждой роли. |
| 25. | Отработка чтения каждой роли. |

| | |
|-----|--|
| 26. | Отработка чтения каждой роли. |
| 27. | Работа над пьесой. Репетиция. |
| 28. | Репетиция. |
| 29. | Генеральная репетиция. |
| 30. | Театрализация. Пьеса «На привале». |
| 31. | Перчаточный театр. Культура и техника речи. Рассказ «Белые перчатки». |
| 32. | Отработка диалогов рассказа. |
| 33. | Работа над рассказом. Изготовление атрибутов. |
| 34. | Театрализация. Драматизация рассказа «Белые перчатки». |

| 2 год | |
|-------|---|
| № | Раздел. Подраздел. Тема занятия. |
| 1. | Платковый театр. Культура и техника речи. Театральная миниатюра «Волшебная семья». Юрий Дунаев. Распределение ролей. |
| 2. | Отработка чтения каждой роли. |
| 3. | Отработка чтения каждой роли. |
| 4. | Отработка чтения каждой роли. |
| 5. | Работа над подстановкой. Репетиция театральной миниатюры. |
| 6. | Изготовление атрибутов. |
| 7. | Репетиция театральной миниатюры. |
| 8. | Театрализация. Юмористическая постановка «Не отдам». |
| 9. | Театр шапки-маски. Культура и техника речи. Юмористическая постановка «Нужен новый дед Мороз». |
| 10. | Отработка чтения каждой роли. |
| 11. | Отработка чтения каждой роли. |
| 12. | Работа над постановкой. Репетиция постановки. |
| 13. | Репетиция постановки. |
| 14. | Генеральная репетиция. |
| 15. | Театрализация. Юмористическая постановка «Нужен новый дед Мороз». |
| 16. | Теневой театр. Культура и техника речи. Театральная миниатюра «Волшебная семья». Юрий Дунаев. Распределение ролей. |
| 17. | Отработка чтения каждой роли. |
| 18. | Отработка чтения каждой роли. |
| 19. | Отработка чтения каждой роли. |
| 20. | Работа над театральной миниатюрой. Изготовление плоских декораций и персонажей героев сказки. |
| 21. | Изготовление плоских декораций и персонажей героев сказки. |
| 22. | Репетиция театральной миниатюры. |
| 23. | Репетиция театральной миниатюры. |
| 24. | Репетиция театральной миниатюры. |
| 25. | Генеральная репетиция. |
| 26. | Театрализация. Театральная миниатюра «Волшебная семья». Юрий Дунаев. |
| 27. | Театр куклы-перчатки. Культура и техника речи. Культура и техника речи. Театральная миниатюра «Бедный Федя». Дунаев Юрий |
| 28. | Отработка чтения каждой роли. |
| 29. | Отработка чтения каждой роли. |

| | |
|-----|--|
| 30. | Отработка чтения каждой роли. |
| 31. | Работа над миниатюрой. Репетиция |
| 32. | Репетиция |
| 33. | Генеральная репетиция. |
| 34. | Театрализация. Театральная миниатюра «Бедный Федя». Дунаев Юрий |

2 год

| № | Раздел. Подраздел. Тема занятия. |
|-----|---|
| 1. | Платочный театр. Культура и техника речи. Юмористическая постановка «Наша мама педагог». Распределение ролей. |
| 2. | Отработка чтения каждой роли. |
| 3. | Отработка чтения каждой роли. |
| 4. | Работа над сценкой. Изготовление атрибутов. |
| 5. | Изготовление атрибутов. |
| 6. | Репетиция постановки «Наша мама педагог». |
| 7. | Репетиция постановки «Наша мама педагог». |
| 8. | Генеральная репетиция «Новый учитель». |
| 9. | Театрализация. Премьера юмористической постановки «Наша мама педагог». |
| 10. | <i>Перчаточный театр. Сказка «Заяц храбрец».</i> |
| 11. | Отработка чтения каждой роли. |
| 12. | Отработка чтения каждой роли. |
| 13. | Работа над сказкой. Работа за ширмой. |
| 14. | Работа за ширмой. |
| 15. | Приемы кукловождения. |
| 16. | Приемы кукловождения. |
| 17. | Генеральная репетиция. |
| 18. | Театрализация. <i>Сказка «Заяц храбрец».</i> |
| 19. | Театр шапки-маски. Культура и техника речи. Театральная сценка «Старое фото». |
| 20. | Отработка чтения каждой роли. |
| 21. | Отработка чтения каждой роли. |
| 22. | Отработка чтения каждой роли. |
| 23. | Работа над сценкой. Изготовление атрибутов. |
| 24. | Репетиция постановки «Старое фото». |
| 25. | Репетиция постановки «Старое фото». |
| 26. | Репетиция постановки «Старое фото». |
| 27. | Генеральная репетиция. |
| 28. | Генеральная репетиция. |
| 29. | Театрализация. Театральная сценка «Старое фото». |
| 30. | Теневого театр. Басня И. А. Крылова «Кукушка и петух». |
| 31. | Отработка чтения каждой роли. |
| 32. | Репетиция басни. |
| 33. | Репетиция басни. |
| 34. | Театрализация. Премьера басни «Кукушка и петух». |

3 год

| № | Раздел. Подраздел. Тема занятия. |
|----|---|
| 1. | Платковый театр. Культура и техника речи. Юмористическая постановка «Новый учитель». Распределение ролей. |

| | |
|-----|--|
| 2. | Отработка чтения каждой роли. |
| 3. | Отработка чтения каждой роли. |
| 4. | Отработка чтения каждой роли. |
| 5. | Работа над сценкой. Изготовление атрибутов. |
| 6. | Репетиция постановки «Новый учитель». |
| 7. | Репетиция постановки «Новый учитель». |
| 8. | Репетиция постановки «Новый учитель». |
| 9. | Генеральная репетиция постановки «Новый учитель». |
| 10. | Театрализация. Премьера юмористической постановки «Новый учитель». |
| 11. | Перчаточный театр. Культура и техника речи. Ненецкая сказка "Как собака себе товарища искала". |
| 12. | Отработка чтения каждой роли. |
| 13. | Отработка чтения каждой роли. |
| 14. | Работа над сказкой. Приемы кукловождения. |
| 15. | Репетиция сказки. |
| 16. | Генеральная репетиция сказки. |
| 17. | Театрализация. Премьера сказки "Как собака себе товарища искала". |
| 18. | Театр шапки-маски. Культура и техника речи. Пьеса «Встретимся в День Победы на нашем месте». |
| 19. | Отработка чтения каждой роли. |
| 20. | Отработка чтения каждой роли. |
| 21. | Отработка чтения каждой роли. |
| 22. | Работа над пьесой. Изготовление шапки-маски. |
| 23. | Изготовление шапки-маски. |
| 24. | Репетиция пьесы. |
| 25. | Репетиция пьесы. |
| 26. | Репетиция пьесы. |
| 27. | Генеральная репетиция. |
| 28. | Генеральная репетиция. |
| 29. | Театрализация. Премьера пьесы «Встретимся в День Победы на нашем месте». |
| 30. | Теневой театр. Культура и техника речи. Басня «Слон и моська». Распределение ролей. |
| 31. | Отработка чтения каждой роли. |
| 32. | Работа над басней. Репетиция басни. |
| 33. | Репетиция басни. |
| 34. | Театрализация. Премьера басни «Слон и моська». |

5.5.6. Диагностика.

Система оценки достижения планируемых результатов

Для оценки личностных результатов развития, обучающегося служит анализ поведения ребенка и динамики его развития в повседневной жизни. Критериальным аппаратом служит классификатор жизненных компетенций и разработанный на его основе индивидуальный перечень возможных результатов личностного развития. Оценка достижений производится путем

фиксации фактической способности к выполнению действия или операции, обозначенной в качестве возможного результата личностного развития по следующей шкале:

| Балл | Характеристика продвижений |
|-------------|---|
| 0 баллов | Нет продвижения (не справляется с заданием, инструкцию не понимает). |
| 1 балл | Минимальная динамика(задание выполняется частично, допускает ошибки при выполнении задания, требуется помощь различного характера; инструкцию понимает после 2-3 повторений). |
| 2 балла | Удовлетворительная динамика (задание выполняется с частичной помощью, допускаются иногда ошибки; инструкцию понимает). |
| 3 балла | Значительная динамика (задание выполняется самостоятельно и правильно, полностью следуя инструкции). |

Оценка достижений результатов производится 2 раза в год (входная и итоговая). Результаты оценивания заносятся в индивидуальную карту развития обучающегося. На основании сравнения суммарных показателей текущей и предыдущей оценки педагог делает вывод о динамике усвоения программы каждым обучающимся.