

Казенное общеобразовательное учреждение
Ханты-Мансийского автономного округа - Югры
«Солнечная школа-интернат для обучающихся
с ограниченными возможностями здоровья»



РАССМОТРЕНА
Заседание МС
Протокол № 1
от «30» августа 2022г.

СОГЛАСОВАНА
Заместитель директора по ВР
 Е.Т. Кычкина
от «31» августа 2022г.

УТВЕРЖДЕНА
Директор
 Е.Г. Модестова
Приказ № 5 от «31» августа 2022г.



**ПРОГРАММА
ПО КУРСУ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«ТЕАТРАЛЬНАЯ МОЗАИКА»
ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ 7А КЛАССА**

на 2022 – 2023 учебный год

Составитель
педагог дополнительного образования
Егорова Л.Г.

Сургутский район
с.п. Солнечный

1. Пояснительная записка.

Рабочая программа внеурочной деятельности «Театральная мозаика» составлена для обучающихся 7а класса умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) вариант 1.

Цель программы: создание условий для достижения необходимого для жизни в обществе социального опыта и формирование принимаемой обществом системы ценностей, условий для социализации каждого обучающегося.

Задачи программы:

- ✓ учить работать с куклой на ширме и без неё.
- ✓ продолжать учить вживаться в художественный образ;
- ✓ продолжать учить проговаривать заданную фразу с определенной интонацией в сочетании с жестами;
- ✓ развивать дикцию на основе чтения скороговорок и стихов;
- ✓ привлекать детей к самостоятельному изготовлению масок для инсценировки;
- ✓ воспитывать нравственную направленность (дружба, доброта, честность, взаимопомощь);
- ✓ поощрять творчество, фантазию, индивидуальность в передаче образов.

Период обучения	Кол-во часов
1 четверть	8
2 четверть	8
3 четверть	10
4 четверть	8
Год - 34 часа.	

Срок реализации программы 2022-2023 год. Учебная недельная нагрузка - 1 час.

2. Планируемые результаты обучающихся начального общего образования с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)

По педагогическому замыслу обучающиеся в результате освоения программы получат возможность:

Минимальный уровень	Достаточный уровень
<ul style="list-style-type: none">- работать в коллективе и согласовывают свои действия с другими. - разыгрывать с помощью педагога несложные сценки, сюжеты, правильно использовать интонацию, мимику, жесты;- выполнить артикуляционную и дыхательную гимнастику по инструкции педагога;- ориентироваться в пространстве игровой площадки, сцены;- уметь различать основные черты характера и эмоциональные состояния героев;уметь пользоваться микрофоном;- уметь отработать роль по подражанию;- бережно относиться к игровому реквизиту.	<ul style="list-style-type: none">театр (драматический театр, оперный и балетный, театр Петрушка);- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, пьеса, кукуловод.);- использовать в вербальной и невербальной речи театральные термины - театр, сцена, спектакль, зрительный зал, актер, аплодисменты, билеты;- соблюдать правила игры и дисциплину;- заучивание стихотворений (текста) с помощью педагога;- произносить в разных темпах 3-4 скороговорки;- работать в коллективе и согласовывать свои действия с другими.

В рамках освоения базовых учебных действий.

БУД	Характеристика базовых учебных действий
Личностные учебные действия	Потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников; целостность взгляда на мир средствами литературных произведений; этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы; осознание значимости занятий для личного развития;

	осознание себя как члена общества, гражданина Российской Федерации, жителя конкретного района.
Коммуникативные учебные действия	включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность; работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; предлагать помощь и сотрудничество; слушать собеседника; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; формулировать собственное мнение и позицию; осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.
Регулятивные учебные действия	понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом; планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой; осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности; анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».
Познавательные учебные действия	пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя; понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий; проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении и инсценировании.

В результате освоения программы, на конец учебного года будут отслеживаться сформированность следующих умений, понимание следующих понятий:

- ✓ Давать эмоциональную оценку своей деятельности на занятии.
- ✓ Выполнение упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики.
- ✓ Управлять куклами в соответствии с текстом художественного произведения.
- ✓ Работать с реквизитом, бутафорией спектакля.
- ✓ Ориентироваться в пространстве (определение право, лево, сзади, спереди).

3. Содержание программы.

№ раздела (темы), подраздела	Название и содержание раздела (темы)	Кол-во часов
1.	Театр шапки-маски.	9
1.1	Азбука театра. Мы актёры (качества, которыми должен обладать актёр) - задания на развитие пластики, этюды на изменение голоса. Знакомство с основными театральными терминами: «мизансцена», «репертуар». Упражнение на развитие артикуляционной моторики и мимических движений. Динамическое упражнение. Моделирование ситуации на доступном уровне понимания обучающимися через творческую деятельность, предметно-практическую деятельность. Упражнения на внимание слушать инструкцию, понимать ее и действовать в соответствии с ней.	1
1.2.	Сценическая культура речи. Знакомство с пантомимой с применением технологии ИКТ и традиционных средств обучения. Заучивание движений. Отработка мимики и жеста. Двигательные упражнения вместе с педагогом, а потом самостоятельно (с минимальной жестовой помощью педагога): «Покажи, как это делают». Следование инструкциям педагога при выполнении упражнения. Упражнение на развитие артикуляционной моторики и мимических движений. Динамическое упражнение. Формулировать свои затруднения. Упражнение на внимание слушать инструкцию, понимать ее и действовать в соответствии с ней.	1
1.3.	Первый мим грустит. Второй замечает грустное лицо Первого мима и тоже начинает грустить, момент озарения, взмах рукой, Второй толкает в спину Первого мима и с радостью передает свою подарочную коробку первому миму. Первый мим счастлив, но счастье. Второго тает на глазах, он замечает, что все мимы с подарками, а он –нет, Второй мим начинает грустить, это замечает. Третий мим и ситуация повторяется у Третьего мима со вторым, а также у Четвертого мима с Третьим. Когда очередь доходит до Пятого мима, он сначала улыбается, а потом отворачивается от Четвертого мима и всем своим видом показывает, что делиться своим подарком он вовсе не хочет, это не входит в его планы. Четвертый мим грустит, но не долго, момент озарения, радость, взмах рукой и из-за стула появляется Шестой мим с самым большим подарком. Все мимы удивлены, Четвертый мим счастлив. Все мимы встают со стульев с	5

	подарками. Упражнение на внимание слушать инструкцию, понимать ее и действовать в соответствии с ней. Активно включаться в коллективное обсуждение.	
1.4.	Театрализация. Пантомима «Подарок».	1
2.	Платковый театр.	8
	Азбука театра. Мы актёры. Мы актёры (качества, которыми должен обладать актёр) - задания на развитие пластики, этюды на изменение голоса. Знакомство с основными театральными терминами: «мизансцена», «репертуар». Упражнение на развитие артикуляционной моторики и мимических движений. Динамическое упражнение. Моделирование ситуации на доступном уровне пониманию обучающимися через творческую деятельность, предметно-практическую деятельность. Упражнение на внимание слушать инструкцию, понимать ее и действовать в соответствии с ней.	1
2.1	Сценическая культура речи. Басня «Слон – живописец». Распределение ролей. Отработка чтения каждой роли. Пересказ по вопросам, с опорой на иллюстративный материал. Заучивание наизусть. Упражнение на развитие артикуляционной моторики и мимических движений. Динамическое упражнение. Моделирование ситуации на доступном уровне пониманию обучающимися через творческую деятельность, предметно-практическую деятельность. Упражнение на внимание слушать инструкцию, понимать ее и действовать в соответствии с ней.	4
2.2	Работа над басней. Репетиция I, II, III событий произведения. Прodelьвание упражнений индивидуально с каждым ребенком. Упражнение «Повторяй со мной. Динамическое упражнение. Моделирование ситуации на доступном уровне пониманию обучающимися через творческую деятельность, предметно-практическую деятельность. Упражнение на внимание слушать инструкцию, понимать ее и действовать в соответствии с ней.	2
2.3	Театрализация. Басня «Слон – живописец».	1
3	Театр шапки-маски.	14
3.1	Сценическая культура речи. Сценическая культура речи. Ненецкая сказка «Кто лепёшки съел». Слушание аудио сказки «Кто лепешки съел», Пьеса «Бедный Федя». Упражнения на развития внимания – слушать инструкцию, понимать ее и действовать в соответствии с ней. Чтение, обсуждение, распределение ролей. Пересказ по вопросам. Упражнение на развитие артикуляционной моторики и мимических движений. Динамическое упражнение. Произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно.	7
3.2	Работа над сказкой, пьесой. Генеральная репетиция произведения. Выразительное проговаривание ролей с применением голосовых модуляций. Отработка мимики и жеста. Упражнение по подражанию педагога на развитие артикуляционной моторики. Упражнение на внимание слушать инструкцию, понимать ее и действовать в соответствии с ней. Динамическое упражнение. Произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно. Упражнение на внимание слушать инструкцию, понимать ее и действовать в соответствии с ней. Четкое и ясное проговаривание текста, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за «него» и почему именно так.	5
3.3	Театрализация. Ненецкая сказка «Кто лепёшки съел». Пьеса «Бедный Федя».	2
4.	Перчаточный театр.	4
4.1	Сценическая культура речи. Сценическая культура речи. Рассказ «Белые перчатки». Знакомство с рассказом. Участие в обсуждении характера героев, распределение ролей. Работа над ролью. Заучивание и выразительное проговаривание ролей со слов педагога с применением голосовых модуляций. Отработка мимики и жеста. Упражнение по подражанию педагога на развитие артикуляционной моторики. Упражнение на внимание слушать инструкцию, понимать ее и действовать в соответствии с ней. Формировать умение выполнять имитационные движения в соответствии со словами. Активно включаться в коллективное обсуждение.	2
4.2	Работа над рассказом. Генеральная репетиция. Планировать свои действия на отдельных этапах работы. Проговаривание действий вовремя обыгрывание произведения. Формировать умение выполнять имитационные движения в соответствии со словами. Упражнение на развитие артикуляционной моторики и мимических движений. Динамическое упражнение. Познакомить с музыкальными произведениями, отрывки которых будут звучать во время показа рассказа. Моделирование и решение проблемных ситуаций	1

4.3	Театрализация. Драматизация рассказа «Белые перчатки».	1
Итого за год		34

п/п	Наименование раздела (темы)	Количество часов				за год
		I четверть	II четверть	III четверть	IV четверть	
1	Платковый театр.		8	-	-	8
2	Театр шапки – маски.	8	-	10	4	22
3	Перчаточный театр	-	-	-	4	4
Итого:		8	8	10	8	34

4. Календарно-тематическое планирование

№		Дата проведения занятия		Тема занятия	Кол-во часов	Виды деятельности обучающихся на занятии	Примечание
		план	факт				
год	четверть						
I четверть (8 часов)							
1.	1.	06.09.2022		Театр шапки-маски. Азбука театра. Мы актёры.	1	Мы актёры (качества, которыми должен обладать актёр) - задания на развитие пластики, этюды на изменение голоса. Знакомство с основными театральными терминами: «мизансцена», «репертуар». Упражнение на развитие артикуляционной моторики и мимических движений. Динамическое упражнение. Моделирование ситуации на доступном уровне пониманию обучающимися через творческую деятельность, предметно-практическую деятельность. Упражнение на внимание слушать инструкцию, понимать ее и действовать в соответствии с ней.	
2.	2	13.09.2022		Сценическая культура речи. Пантомима «Подарок». Распределение ролей.	1	Знакомство с пантомимой с применением технологии ИКТ и традиционных средств обучения. Заучивание движений. Отработка мимики и жеста. Двигательные упражнения вместе с педагогом, а потом самостоятельно (с минимальной жестовой помощью педагога): «Покажи, как это делают». Следование инструкциям педагога при выполнении упражнения. Упражнение на развитие артикуляционной моторики и мимических движений. Динамическое упражнение. Формулировать свои затруднения. Упражнение на внимание слушать инструкцию, понимать ее и действовать в соответствии с ней. Активно включаться в коллективное обсуждение.	
3.	3.	20.09.2022		Работа над пантомимой. Отработка мизансцены. Проект «Карнавальные маски».	1	Первый мим грустит. Второй замечает грустное лицо Первого мима и тоже начинает грустить, момент озарения, взмах рукой, Второй толкает в спину Первого мима и с радостью передает свою подарочную коробку первому миму. Первый мим счастлив, но грустит. Второго тает на глазах, он замечает, что все мимы с подарками, а он –нет, Второй мим начинает грустить, это замечает.	
4.	4.	27.09.2022		Отработка мизансцены. Проект «Карнавальные маски».	1	Третий мим и ситуация повторяется у Третьего мима со вторым, а также у Четвертого мима с Третьим. Когда очередь доходит до Пятого мима, он сначала улыбается, а потом отворачивается от Четвертого мима и всем своим видом показывает, что делиться своим подарком он вовсе не хочет, это не входит в его планы. Четвертый мим грустит, но не долго, момент озарения, радость, взмах рукой и из-за стула появляется Шестой мим с самым большим подарком. Все мимы удивлены, Четвертый мим счастлив.	
5.	5.	04.10.2022		Отработка мизансцены. Проект «Карнавальные маски».	1	Все мимы встают со стульев с подарками. Упражнение на внимание	

						слушать инструкцию, понимать ее и действовать в соответствии с ней. Активно включаться в коллективное обсуждение.	
6.	6.	11.10.2022		Репетиция мизансцены. Проект «Карнавальные маски».	1	Репетиция. Технические игровые приемы (появление и исчезновение, наклоны и жестикация, обращение друг другу и к определенному объекту). Прodelьвание упражнений индивидуально с каждым ребенком. Упражнение «Повторяй со мной. Динамическое упражнение. Моделирование ситуации на доступном уровне пониманию обучающимися через творческую деятельность, предметно-практическую деятельность. Упражнение на внимание слушать инструкцию, понимать ее и действовать в соответствии с ней. Договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению. Репетиция произведения с установленными декоративными деталями, музыкальным сопровождением. Приходить к общему решению над постановкой.	
7.	7.	18.10.2022		Генеральная репетиция. Проект «Карнавальные маски».	1	Генеральная репетиция. Повторение и закрепление изученного материала. Репетиция с установленными декоративными деталями, бутафорией, музыкальным сопровождением. Упражнение на развитие артикуляционной моторики и мимических движений. Действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно. Упражнения на развития внимания – слушать инструкцию, понимать ее и действовать в соответствии с ней. Приходить к общему решению в коллективной работе над постановкой. Адекватно принимать оценку педагога и одноклассников.	
8.	8.	25.10.2022		Театрализация. Пантомима «Подарок».	1	Анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».	
II четверть (8 часов)							
9.	1.	08.11.2022		Платковый театр. Албука театра. Мы актёры. Проект «Карнавальные маски».	1	Мы актёры (качества, которыми должен обладать актёр) - задания на развитие пластики, этюды на изменение голоса. Знакомство с основными театральными терминами: «мизансцена», «репертуар». Упражнение на развитие артикуляционной моторики и мимических движений. Динамическое упражнение. Моделирование ситуации на доступном уровне пониманию обучающимися через творческую деятельность, предметно-практическую деятельность. Упражнение на внимание слушать инструкцию, понимать ее и действовать в соответствии с ней.	
10.	2.	15.11.2022		Сценическая культура речи. Басня «Слон – живописец». Распределение ролей. Проект «Карнавальные маски».	1	Отработка чтения каждой роли. Пересказ по вопросам, с опорой на иллюстративный материал. Заучивание наизусть. Упражнение на развитие артикуляционной моторики и мимических движений. Динамическое упражнение. Моделирование ситуации на доступном уровне пониманию обучающимися через творческую деятельность, предметно-практическую деятельность. Упражнение на внимание слушать инструкцию, понимать ее и действовать в соответствии с	

						ней. Договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению.
11.	3.	22.11.2022		Отработка чтения каждой роли персонажа.	1	Отработка чтения каждой роли. Пересказ по вопросам, с опорой на иллюстративный материал. Заучивание наизусть. Упражнение на развитие артикуляционной моторики и мимических движений.
12.	4.	29.11.2022		Отработка чтения каждой роли персонажа.	1	Динамическое упражнение. Моделирование ситуации на доступном уровне понимания обучающимися через творческую деятельность, предметно-практическую деятельность. Упражнение на внимание слушать инструкцию, понимать ее и действовать в соответствии с ней. Договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению.
13.	5.	06.12.2022		Отработка чтения каждой роли персонажа. Проект «Карнавальные маски».	1	Упражнение на внимание слушать инструкцию, понимать ее и действовать в соответствии с ней. Договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению.
14.	6.	13.12.2022		Работа над басней. Работа над I, II, III эпизодами басни. Проект «Карнавальные маски».	1	Репетиция I, II, III событий произведения. Технические игровые приемы кукловодства, соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей (появление и исчезновение куклы, наклоны и жесты, обращение кукол друг другу и к определенному объекту). Прodelывание упражнений индивидуально с каждым ребенком. Упражнение «Повторяй со мной». Динамическое упражнение. Моделирование ситуации на доступном уровне понимания обучающимися через творческую деятельность, предметно-практическую деятельность. Упражнение на внимание слушать инструкцию, понимать ее и действовать в соответствии с ней. Договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению.
15.	7.	20.12.2022		Генеральная репетиция финала басни. Проект «Карнавальные маски».	1	Генеральная репетиция финала басни. Повторение и закрепление изученного материала. Репетиция с установленными декоративными деталями, бутафорией, музыкальным сопровождением. Упражнение на развитие артикуляционной моторики и мимических движений. Действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно. Упражнения на развития внимания – слушать инструкцию, понимать ее и действовать в соответствии с ней. Приходить к общему решению в коллективной работе над постановкой. Адекватно принимать оценку педагога и одноклассников.
16.	8.	27.12.2022		Театрализация. Басня «Слон – живописец».	1	Коллективное выступление. Анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».
III четверть (10 часов)						
17.	1.	10.01.2023		Театр шапки-маски. Сценическая культура речи. Ненецкая сказка «Кто лепёшки съел».	1	Слушание аудио сказки «Кто лепешки съел» Упражнения на развития внимания – слушать инструкцию, понимать ее и действовать в соответствии с ней. Чтение, обсуждение, распределение ролей. Пересказ по вопросам. Упражнение на развитие артикуляционной моторики и мимических движений. Динамическое упражнение. Произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно. Уметь анализировать свои поступки, поступки сверстников.

18.	2.	17.01.2023		Отработка чтения каждой роли персонажа.	1	Отработка чтения каждой роли. Пересказ по вопросам, с опорой на иллюстративный материал. Заучивание наизусть. Упражнение на развитие артикуляционной моторики и мимических движений.	
19.	3.	24.01.2023		Отработка чтения каждой роли персонажа.	1	Динамическое упражнение. Моделирование ситуации на доступном уровне понимания обучающимися через творческую деятельность, предметно-практическую деятельность. Упражнение на внимание слушать инструкцию, понимать ее и действовать в соответствии с ней. Договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению. Имитационное моделирование жизненных ситуаций.	
20.	4.	31.01.2023		Работа над сказкой. Генеральная репетиция.	1	Генеральная репетиция произведения. Выразительное проговаривание ролей с применением голосовых модуляций.	
21.	5.	07.02.2023		Генеральная репетиция.	1	Отработка мимики и жеста. Упражнение по подражанию педагога на развитие артикуляционной моторики. Упражнение на внимание слушать инструкцию, понимать ее и действовать в соответствии с ней. Динамическое упражнение. Произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно. Формировать умение выполнять имитационные движения в соответствии со словами.	
22.	6.	14.02.2023		Театрализация. Ненецкая сказка «Кто лепёшки съел».	1	Коллективное выступление. Анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».	
23.	7.	21.02.2023		Сценическая культура речи. Пьеса «Бедный Федя».	1	Знакомство с пьесой. Участие в обсуждении характера героев, распределение ролей. Работа над ролью. Заучивание и выразительное проговаривание ролей со слов педагога с применением голосовых модуляций. Упражнение по подражанию педагога на развитие артикуляционной моторики. Упражнение на внимание слушать инструкцию, понимать ее и действовать в соответствии с ней. Формировать умение выполнять имитационные движения в соответствии со словами.	
24.	8.	28.02.2023		Отработка чтения каждой роли.	1	Отработка чтения каждой роли. Упражнение на развитие артикуляционной моторики и мимических движений. Понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий. Упражнение на внимание слушать инструкцию, понимать ее и действовать в соответствии с ней. Четкое и ясное проговаривание текста, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за «него» и почему именно так. Формировать умение выполнять имитационные движения в соответствии со словами.	
25.	9.	07.03.2023		Отработка чтения каждой роли.	1	Отработка чтения каждой роли. Работа над эпизодами пьесы. Выразительное проговаривание ролей с применением голосовых модуляций. Использовать выразительные средства (интонацию, мимику, жест).	
26.	10.	14.03.2023		Отработка чтения каждой роли.	1	Упражнение на развитие артикуляционной моторики и мимических движений. Динамическое упражнение. Произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно.	

						Уметь анализировать свои поступки, поступки сверстников. Упражнение на внимание слушать инструкцию, понимать ее и действовать в соответствии с ней.	
IV четверть (8 часов)							
27.	1.	04.04.2023		Работа над пьесой. Репетиция.	1	Репетиция произведения. Выразительное проговаривание ролей с применением голосовых модуляций. Отработка мимики и жеста.	
28.	2.	11.04.2023		Репетиция.	1	Упражнение по подражанию педагога на развитие артикуляционной моторики. Упражнение на внимание слушать инструкцию, понимать ее и действовать в соответствии с ней. Динамическое упражнение. Формировать умение выполнять имитационные движения в соответствии со словами. Упражнения на развития внимания – слушать инструкцию, понимать ее и действовать в соответствии с ней.	
29.	3.	18.04.2023		Генеральная репетиция.	1	Генеральная репетиция. Планировать свои действия на отдельных этапах работы. Проговаривание действий вовремя обыгрывание произведения. Формировать умение выполнять имитационные движения в соответствии со словами. Упражнение на развитие артикуляционной моторики и мимических движений. Динамическое упражнение. Моделирование и решение проблемных ситуаций.	
30.	4.	25.04.2023		Театрализация. Пьеса «Бедный Федя».	1	Коллективное выступление. Анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».	
31.	5.	02.05.2023		Перчаточный театр. Сценическая культура речи. Рассказ «Белые перчатки».	1	Знакомство с рассказом. Участие в обсуждении характера героев, распределение ролей. Работа над ролью. Заучивание и выразительное проговаривание ролей со слов педагога с применением голосовых модуляций. Отработка мимики и жеста. Упражнение по подражанию педагога на развитие артикуляционной моторики. Упражнение на внимание слушать инструкцию, понимать ее и действовать в соответствии с ней. Формировать умение выполнять имитационные движения в соответствии со словами. Активно включаться в коллективное обсуждение.	
32.	6.	16.05.2023		Отработка диалогов рассказа.	1	Отработка диалогов рассказа. Действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно. Упражнения на развития внимания – слушать инструкцию, понимать ее и действовать в соответствии с ней. Упражнение на развитие артикуляционной моторики и мимических движений. Динамическое упражнение. Проговаривание действий вовремя обыгрывание произведения, формировать умение выполнять имитационные движения в соответствии со словами. Упражнение на развитие артикуляционной моторики и мимических движений. Упражнение на ориентировку в пространстве (определение право, лево, сзади, спереди).	
33.	7.	23.05.2023		Работа над рассказом Генеральная репетиция рассказа.	1	Генеральная репетиция. Планировать свои действия на отдельных этапах работы. Проговаривание действий вовремя обыгрывание произведения. Формировать умение выполнять имитационные	

					движения в соответствии со словами. Упражнение на развитие артикуляционной моторики и мимических движений. Динамическое упражнение. Познакомить с музыкальными произведениями, отрывки которых будут звучать во время показа рассказа. Моделирование и решение проблемных ситуаций.	
34.	8.	30.05.2023		Театрализация. Драматизация рассказа «Белые перчатки».	1	Коллективное выступление. Анализировать причины успеха/неуспеха.

**5. Система оценки достижения планируемых результатов.
Оценочные материалы достижения планируемых результатов освоения программы.**

Диагностический инструментарий

№	Ф.И. ребенка	Умение взаимодействовать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.					Умение передавать свои впечатления, соображения так, чтобы быть понятным другим человеком.					Умение оценивать свою работу с точки зрения исполнения.					Умение самостоятельно переходить от одного действия к другому.					Умение выразительно читать стихотворение.					Итоговый результат.				
		5 кл	6 кл	7 кл	8 кл	9 кл	5 кл	6 кл	7 кл	8 кл	9 кл	5 кл	6 кл	7 кл	8 кл	9 кл	5 кл	6 кл	7 кл	8 кл	9 кл	5 кл	6 кл	7 кл	8 кл	9 кл					
		Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года				
1.	Ахмадзянов А	3					2					2					2					3									
2.	Ефремова Ю	3					3					3					3					3									
3.	Ромашов А	3					3					3					3					3									

