

Казенное общеобразовательное учреждение
Ханты-Мансийского автономного округа - Югры
«Солнечная школа-интернат для обучающихся
с ограниченными возможностями здоровья»



РАССМОТРЕНА
Заседание МС
Протокол № 1
от «30» августа 2022г.

СОГЛАСОВАНА
Заместитель директора по ВР
 Е.Т. Кычкина
от «31» августа 2021г.

УТВЕРЖДЕН
Директор

Приказ № 55 от «31» августа 2022г.



**ПРОГРАММА
ПО КУРСУ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«ТЕАТРАЛЬНАЯ МОЗАИКА»
ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ЗА КЛАССА**

на 2022 – 2023 учебный год

Составитель
педагог дополнительного образования
Егорова Л.Г.

Сургутский район
с.п. Солнечный

1. Пояснительная записка.

Рабочая программа внеурочной деятельности «Театральная мозаика» составлена для обучающихся 3а класса умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) вариант 1.

Цель программы: создание условий для достижения необходимого для жизни в обществе социального опыта и формирование принимаемой обществом системы ценностей, условий для социализации каждого обучающегося.

Задачи программы:

- ✓ продолжать развивать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности.
- ✓ формировать коммуникативные навыки необходимые для социализации обучающихся;
- ✓ развивать умения согласовывать свои действия с другими детьми;
- ✓ развивать выразительную речь включая в себя вербальные (интонационная выразительность) и невербальные средства выразительности (мимика, жесты, движения);
- ✓ воспитывать нравственную направленность (дружба, доброта, честность, взаимопомощь);
- ✓ закреплять представления о различных видах кукольных театров, уметь различать их и называть.
- ✓ продолжать знакомить с понятиями: мимика, интонация, движения, взгляд и жесты.

Период обучения	Кол-во часов
1 четверть	9
2 четверть	7
3 четверть	10
4 четверть	8
Год - 34 часа.	

Срок реализации программы 2022-2023 год. Учебная недельная нагрузка - 1 час.

2. Планируемые результаты обучающихся начального общего образования с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)

По педагогическому замыслу обучающиеся в результате освоения программы получат возможность:

Минимальный уровень	Достаточный уровень
<ul style="list-style-type: none">- выполнить 4-5 артикуляционных упражнений под руководством педагога;- разыгрывать эпизод сказки под руководством педагога используя выразительные средства (мимику, жест, движение);- выполнить дыхательную гимнастику под руководством педагога;- произносить скороговорки в разных темпах, под руководством педагога;- с помощью педагога договариваться о распределении ролей в совместной деятельности;- соблюдать правила игры и дисциплину;- выступать перед зрителями;- с помощью педагога выразительно прочитать наизусть стихотворный текст.	<ul style="list-style-type: none">- театр (драматический театр, оперный и балетный);- профессии (актер, гример, костюмер, художник -декоратор, режиссер);- что такое мимика, интонация;- виды кукольных театров: пальчиковый, конусный театр, шумовой, театр шапки-маски;- 4-5 артикуляционных упражнений;- правила «Как вести себя в театре- 3-4 коротких стихотворений;- театральные термины: театр, сцена, спектакль, зрительный зал, балкон, актер, гример, костюмер, мимика, аплодисменты, билеты, афиши;- соблюдать правила игры и дисциплину;- выступать перед зрителями.

В рамках освоения базовых учебных действий (для 1 варианта).

БУД	Характеристика базовых учебных действий
Личностные учебные действия	Владение навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия (умение задавать вопросы, начинать разговор, выражать отказ, согласие, свое мнение): способность ориентироваться в окружающем мире (школы, кабинета, музыкального зала, сцены); расширение круга общения, развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; принятие и освоение различных социальных ролей, умение взаимодействовать с людьми, работать в коллективе.
Коммуникативные учебные действия	Умение вступать в контакт и работать в группе, обращаться за помощью и принимать помощь, слушать и принимать инструкцию, сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.
Регулятивные учебные действия	Самостоятельно ориентироваться в пространстве (школы, кабинета, музыкального зала, сцены); использовать ритуалы приветствия и прощания; адекватно воспринимать предложения и оценку со стороны взрослых и сверстников; анализировать причины успеха/неуспеха; принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе.
Познавательные учебные действия	Понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий. Работать с несложной по структуре информацией (понимать текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение предъявленных на бумажных и электронных носителях)

В результате освоения программы, на конец учебного года будут отслеживаться сформированность следующих умений, понимание следующих понятий:

- ✓ Разыгрывать несложные представления по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства (мимику, интонацию, жесты)
- ✓ Произносить в разных темпах скороговорки;
- ✓ Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке.
- ✓ Согласовывать свои действия с другими детьми, находить контакт в отношениях.
- ✓ Выступать перед сверстниками, взрослыми.
- ✓ Объяснить театральные термины: (театр, мимика, движения, сцена, спектакль, зрительный зал, аплодисменты, билеты).

3. Содержание программы

№ раздела (темы), подраздела	Название и содержание раздела (темы)	Кол-во часов
1.	Театр шапки – маски.	9
1.1	Азбука театра. Здравствуй, театр! «Когда появился театр в России. Знакомство с понятиями: народный театр, скоморохи; драматический театр, оперный и балетный. Театральные профессии (актеры, музыканты, дирижер, режиссер, художник, костюмер, гардеробщик). Упражнение на развитие артикуляционной моторики и мимических движений. Динамическое упражнение. Моделирование ситуации на доступном уровне пониманию обучающимися через творческую деятельность, предметно-практическую деятельность. Упражнение на внимание слушать инструкцию, понимать ее и действовать в соответствии с ней. С применением технологии ИКТ просмотр презентации «Интонация-в чем различие? «Эмоции человека». Упражнения на интонационную выразительность: «Весёлый Колобок поёт», «Баба Яга». Пластические этюды «Кот крадется», «Весёлая Лягушка», «Штангист», «Рыболов». Театральные термины: интонация, взгляд и жесты.	2
1.2.	Сценическая культура речи. Инсценировка стихотворения «Дело было вечером». Знакомство с применением технологии ИКТ и традиционных средств обучения. Выбор произведения. Рассказывание с использованием иллюстраций, обсуждение. Участие в обсуждении характера героев, распределение ролей. Работа над ролью. Заучивание и выразительное проговаривание ролей со слов педагога с применением голосовых модуляций. Отработка мимики и жеста. Упражнение по подражанию	4

	педагога на развитие артикуляционной моторики. Упражнение на внимание слушать инструкцию, понимать ее и действовать в соответствии с ней. Формировать умение выполнять имитационные движения в соответствии со словами. Активно включаться в коллективное обсуждение. Отработка чтения каждой роли. Пересказ по вопросам, с опорой на иллюстративный материал. Заучивание наизусть	
1.3.	Работа над стихотворением. Работа над эпизодами сказки. Репетиция над эпизодами сказки. Отработка и выразительное чтение эпизодов сказки. Моделирование ситуации на доступном уровне пониманию обучающимися через творческую деятельность, предметно-практическую деятельность. Динамическое упражнение. Упражнения на развитие внимания слушать инструкцию, понимать ее и действовать в соответствии с ней. Познакомить с музыкальными произведениями, отрывки которых будут звучать в спектакле. Игра «Вот как весело играем!». Игра «Свет мой зеркальце скажи». Упражнение на развитие артикуляционной моторики и мимических движений. Репетиция сказки с установленными декоративными деталями, бутафорией, музыкальным сопровождением. Действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно. Повторение и закрепление изученного материала.	2
1.4.	Театрализация. Инсценировка стихотворения «Дело было вечером».	1
2.	Шумовой театр.	7
2.1	Сценическая культура речи. Сказка–шумелка «Метелица». Знакомство с музыкальной сказкой- шумелкой с применением технологии ИКТ и традиционных средств обучения. Пересказ сказки с помощью педагога. Распределение ролей. Приходить к общему решению в коллективной работе над постановкой. Приемы игры на музыкальных инструментах. Упражнение, для кистей рук с речевым сопровождением. Приходить к общему решению в коллективной работе над постановкой. Моделирование ситуации на доступном уровне пониманию обучающимися через творческую деятельность, предметно-практическую деятельность. Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	1
2.2	Музыкальная грамота. Продолжать знакомство с приемами игры на музыкальных инструментах: погремушка как музыкальный инструмент; мой веселый звонкий бубен, мы играть с тобою будем; колокольчик мелодичный, звонкий, милый, симпатичный; барабан наш не молчит, он грохочет и стучит, наши ложки расписные будут весело играть, инструменты остальные будут ложкам помогать. Отработка каждой роли по показу педагога. Формировать навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля. Играть в ансамбле, соблюдая общую динамику, темп; своевременно вступать и заканчивать игру. Моделирование ситуации на доступном уровне пониманию обучающимися через творческую деятельность, предметно-практическую деятельность.	1
2.3	Работа над сказкой. Разучивание музыкального материала по ролям, по образцу и словесной инструкции с помощью педагога. Упражнение на развитие артикуляционной моторики и мимических движений. Моделирование ситуации на доступном уровне пониманию обучающимися через творческую деятельность, предметно-практическую деятельность. Приемы игры на музыкальных инструментах. Разучиваем произведение-принцип игры и пения «эхо» (повтор за педагогом). Упражнение на внимание слушать инструкцию, понимать ее и действовать в соответствии с ней. Слушать собеседника и предлагать помощь и сотрудничество. Повторение и закрепление изученного материала. Озвучивание инструментов I, II, III событий сказки. Во время исполнения сказки использовать жесты и мимику. Формировать навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля. Играть в ансамбле, соблюдая общую динамику, темп; своевременно вступать и заканчивать игру. Игра на инструменте звучит в паузах, иллюстрируя текст. Разучиваем произведение- принцип игры и пения «эхо» (повтор за педагогом). Имитационное моделирование жизненных ситуаций.	4
2.4	Театрализация песенки – шумелка «Метелица».	1
3	Платковый театр.	14
3.1	Азбука театра. Знакомство с платочным театром. Знакомство с платочным театром с применением технологии ИКТ и традиционных средств обучения. Знакомство с понятием: декорация, цвет, свет, звук, шумы. Упражнение на развитие артикуляционной моторики и мимических движений. Динамическое упражнение. Произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно. Этюды на	1

	выразительность жестов. Уметь анализировать свои поступки, поступки сверстников. Упражнения на развития внимания – слушать инструкцию, понимать ее и действовать в соответствии с ней.	
3.2	Сценическая культура речи. Инсценировка рассказа Л.Н. Толстого «Косточка». Сценка «Все профессии нужны, все профессии важны. Распределение ролей. Знакомство с рассказом с применением технологии ИКТ и традиционных средств обучения. Знакомство с содержанием рассказа. Распределение ролей. Заучивание и выразительное проговаривание ролей со слов педагога с применением голосовых модуляций. Отработка мимики и жеста. Двигательные упражнения вместе с педагогом, а потом самостоятельно (с минимальной жестовой помощью педагога): «Покажи, как это делают». Следование инструкциям педагога при выполнении упражнения. Упражнение на развитие артикуляционной моторики и мимических движений. Динамическое упражнение. Обучение технике взаимодействия нескольких кукол на коротком литературном фрагменте. Диалог кукол «Общение с партнером через куклу, как это...» (куклы встречаются друг с другом, здороваются, спрашивают друг друга о здоровье, прощаются и т.д.). Четкое и ясное проговаривание текста, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за «него» и почему именно так. Знакомство с театральной сценкой «Букет для мамы».	5
3.3	Работа над рассказом, сценкой. Работа над эпизодами рассказа. Отработка диалогов. Выполнение упражнений с каждым ребенком: проводить платочную куклу по сцене на вытянутой руке, стараясь делать это плавно, без скачков и определять основное место действия. Изготовление декорации. Использовать выразительные средств (интонацию, мимику, жест). Действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно. Упражнение на развитие артикуляционной моторики и мимических движений. Динамическое упражнение. Произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно. Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь на площадке. Этюды на выразительность жестов. Уметь анализировать свои поступки, поступки сверстников. Формировать умение выполнять имитационные движения в соответствии со словами. Упражнение на внимание слушать инструкцию, понимать ее и действовать в соответствии с ней. Репетиция произведения. Выразительное проговаривание ролей с применением голосовых модуляций.	6
3.4	Театрализация рассказа Л.Н. Толстого «Косточка», Сценка «Все профессии нужны, все профессии важны».	2
4.	Конусный театр.	4
4.1	Сценическая культура речи. Басня С. Михалкова «Аисты и лягушки». Распределение ролей.	2
4.2	Работа над басней. Репетиция басни. Отработка движений персонажа. Проговаривание действий вовремя обыгрывание произведения, выполнение действий по словесной инструкции, отвечать на простейшие вопросы (кто это? что делает). Обогащать словарь глаголами, обозначающими действие (сидит, бегают, стоит). Формировать умение выполнять имитационные движения в соответствии со словами. Упражнение на развитие артикуляционной моторики и мимических движений. Динамическое упражнение. Упражнение на ориентировку в пространстве (определение право, лево, сзади, спереди).	1
4.3	Театрализация. Басня С. Михалкова «Аисты и лягушки».	1
Итого за год		34

п/п	Наименование раздела (темы)	Название и содержание раздела (темы)				за год
		I четверть	II четверть	III четверть	IV четверть	
1	Платковый театр.	-	-	11	3	14
2	Конусный театр.	-	-	-	4	4
3	Театр шапки – маски.	8	1	-	-	9
4	Шумовой театр.	-	7			7
Итого:		8	8	11	7	34

4. Календарно-тематическое планирование (34 часа)

№		Дата проведения занятия		Тема занятия	Кол-во часов	Виды деятельности обучающихся на занятии	Примечание
год	четверть	план	факт				
I четверть (9 часов)							
1.	1.	01.09.2022		Театр шапки – маски. Азбука театра. Театральные профессии.	1	Здравствуй, театр! «Когда появился театр в России. Знакомство с понятиями: народный театр, скоморохи; драматический театр, оперный и балетный. Театральные профессии (актеры, музыканты, дирижер, режиссер, художник, костюмер, гардеробщик). Упражнение на развитие артикуляционной моторики и мимических движений. Динамическое упражнение. Моделирование ситуации на доступном уровне пониманию обучающимися через творческую деятельность, предметно-практическую деятельность. Упражнение на внимание слушать инструкцию, понимать ее и действовать в соответствии с ней.	
2.	2	08.09.2022		Учимся говорить по-разному. Что такое- интонация, взгляд и жесты?	1	С применением технологии ИКТ просмотр презентации «Интонация- в чем различие? «Эмоции человека». Упражнения на интонационную выразительность: «Весёлый Колобок поёт», «Баба Яга». Пластические этюды «Кот крадётся», «Весёлая лягушка», «Штангист», «Рыболов». Театральные термины: интонация, взгляд и жесты. Упражнение на внимание слушать инструкцию, понимать ее и действовать в соответствии с ней.	
3.	3.	15.09.2022		Сценическая культура речи. Инсценировка стихотворения «Дело было вечером». Распределение ролей.	1	Знакомство со сказкой, с применением технологии ИКТ и традиционных средств обучения. Выбор произведения. Рассказывание с использованием иллюстраций, обсуждение. Участие в обсуждении характера героев, распределение ролей. Работа над ролью. Заучивание и выразительное проговаривание ролей со слов педагога с применением голосовых модуляций. Отработка мимики и жеста. Упражнение по подражанию педагога на развитие артикуляционной моторики. Упражнение на внимание слушать инструкцию, понимать ее и действовать в соответствии с ней. Формировать умение выполнять имитационные движения в соответствии со словами. Активно включаться в коллективное обсуждение.	
4.	4.	22.09.2022		Отработка чтения каждой роли.	1	Отработка чтения каждой роли. Пересказ по вопросам, с опорой на иллюстративный материал. Заучивание наизусть. Упражнение на развитие артикуляционной моторики и мимических движений: «Орёл на горе, перо на орле». Динамическое упражнение. Моделирование ситуации на доступном уровне пониманию обучающимися через творческую деятельность, предметно-практическую деятельность.	
5.	5.	29.09.2022		Отработка чтения каждой роли.	1		
6.	6.	06.10.2022		Отработка чтения каждой роли.	1		

						Упражнение на внимание слушать инструкцию, понимать ее и действовать в соответствии с ней. Договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению.	
7.	7.	13.10.2022		Работа над стихотворением «Дело было вечером».	1	Повторение и закрепление изученного материала. Репетиция в костюмах, установленными декоративными деталями, бутафорией, музыкальным сопровождением. Моделирование ситуации на доступном уровне пониманию обучающимися через творческую деятельность, предметно-практическую деятельность. Динамическое упражнение. Упражнения на развитие внимания слушать инструкцию, понимать ее и действовать в соответствии с ней. Познакомить с музыкальными произведениями, отрывки которых будут звучать в спектакле. Игра «Вот как весело играем!». Игра «Свет мой зеркальце скажи». Упражнение на развитие артикуляционной моторики и мимических движений:	
8.	8.	20.10.2022		Генеральная репетиция.	1	Коллективное выступление. Анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».	
9.	9.	27.10.2022		Театрализация. Инсценировка стихотворения «Дело было вечером».	1	Коллективное выступление. Анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».	
II четверть (7часов)							
10.	1.	10.11.2022		Шумовой театр. Сценическая культура речи. Сказка – шумелка «Метелица». Проект «Стать театралом и музыкантом может каждый».	1	Знакомство с музыкальной сказкой-шумелкой с применением технологии ИКТ и традиционных средств обучения. Пересказ сказки с помощью педагога. Распределение ролей. Приходить к общему решению в коллективной работе над постановкой. Приемы игры на музыкальных инструментах. Упражнение, для кистей рук с речевым сопровождением. Приходить к общему решению в коллективной работе над постановкой. Моделирование ситуации на доступном уровне пониманию обучающимися через творческую деятельность, предметно-практическую деятельность. Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	
11.	2.	17.11.2022		Музыкальная грамота. Приемы игры на музыкальных инструментах.	1	Продолжать знакомство с приемами игры на музыкальных инструментах: погремушка как музыкальный инструмент; мой веселый звонкий бубен, мы играть с тобой будем; колокольчик мелодичный, звонкий, милый, симпатичный; барабан наш не молчит, он грохочет и стучит, наши ложки расписные будут весело играть, инструменты остальные будут ложкам помогать. Отработка каждой роли по показу педагога. Формировать навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля. Играть в ансамбле, соблюдая общую динамику, темп; своевременно вступать и заканчивать игру. Моделирование ситуации на доступном уровне пониманию обучающимися через творческую деятельность, предметно-практическую деятельность. Адекватно оценивать собственное.	
12.	3.	24.11.2022		Приемы игры на музыкальных инструментах. Проект «Стать театралом и музыкантом может каждый».	1	Разучивание музыкального материала по ролям, по образцу и словесной инструкции с помощью педагога. Упражнение на развитие	
13.	4.	01.12.2022		Работа над сказкой. Репетиция I, II, III событий сказки.	1	Разучивание музыкального материала по ролям, по образцу и словесной инструкции с помощью педагога. Упражнение на развитие	

14.	5.	08.12.2022		Репетиция I, II, III событий сказки. Проект «Стать театралом и музыкантом может каждый».	1	артикуляционной моторики и мимических движений. Моделирование ситуации на доступном уровне пониманию обучающимися через творческую деятельность, предметно-практическую деятельность. Приемы игры на музыкальных инструментах. Разучиваем произведение-принцип игры и пения «эхо» (повтор за педагогом). Упражнение на внимание слушать инструкцию, понимать ее и действовать в соответствии с ней. Слушать собеседника и предлагать помощь и сотрудничество.	
15.	6.	15.12.2022		Репетиция I, II, III событий сказки. Проект «Стать театралом и музыкантом может каждый».	1	Повторение и закрепление изученного материала. Озвучивание инструментов I, II, III событий сказки. Во время исполнения сказки использовать жесты и мимику. Формировать навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля. Играть в ансамбле, соблюдая общую динамику, темп; своевременно вступать и заканчивать игру.	
16.	7.	22.12.2022		Генеральная репетиция. Проект «Стать театралом и музыкантом может каждый».	1	Игра на инструменте звучит в паузах, иллюстрируя текст. Разучиваем произведение- принцип игры и пения «эхо» (повтор за педагогом). Имитационное моделирование жизненных ситуаций.	
III четверть (10 часов)							
17.	1.	12.01.2023		Театрализация сказки. Премьера сказки – шумелки «Метелица».	1	Коллективное выступление. Анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».	
18.	2.	19.01.2023		Платковый театр. Азбука театра. Знакомство с платочным театром.	1	Знакомство с платочным театром с применением технологии ИКТ и традиционных средств обучения. Знакомство с понятием: декорация, цвет, свет, звук, шумы. Упражнение на развитие артикуляционной моторики и мимических движений. Динамическое упражнение. Произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно. Этюды на выразительность жестов. Уметь анализировать свои поступки, поступки сверстников. Упражнения на развития внимания – слушать инструкцию, понимать ее и действовать в соответствии с ней.	
19.	3.	26.01.2023		Сценическая культура речи. Инсценировка рассказа Л.Н. Толстого «Косточка».	1	Знакомство с рассказом с применением технологии ИКТ и традиционных средств обучения. Знакомство с содержанием рассказа. Распределение ролей. Заучивание и выразительное проговаривание ролей со слов педагога с применением голосовых модуляций. Отработка мимики и жеста. Двигательные упражнения вместе с педагогом, а потом самостоятельно (с минимальной жестовой помощью педагога): «Покажи, как это делают». Следование инструкциям педагога при выполнении упражнения. Упражнение на развитие артикуляционной моторики и мимических движений. Динамическое упражнение. Этюды на выразительность жестов. Формулировать свои затруднения. Упражнение на внимание слушать инструкцию, понимать ее и действовать в соответствии с ней.	
20	4.	02.02.2023		Отработка чтения каждой роли.	1	Отработка чтения каждой роли. Упражнение на развитие артикуляционной моторики и мимических движений. Понимать и	

						применять полученную информацию при выполнении заданий. Упражнение на внимание слушать инструкцию, понимать ее и действовать в соответствии с ней. Обучение технике взаимодействия нескольких кукол на коротком литературном фрагменте. Диалог кукол «Общение с партнером через куклу, как это...» (куклы встречаются друг с другом, здороваются, спрашивают друг друга о здоровье, прощаются и т.д.). Упражнение на внимание слушать инструкцию, понимать ее и действовать в соответствии с ней.	
21.	5.	09.02.2023		Отработка чтения каждой роли.	1	Отработка чтения каждой роли. Упражнение на развитие артикуляционной моторики и мимических движений. Понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий. Упражнение на внимание слушать инструкцию, понимать ее и действовать в соответствии с ней. Обучение технике взаимодействия нескольких кукол на коротком литературном фрагменте. Диалог кукол «Общение с партнером через куклу, как это...» (куклы встречаются друг с другом, здороваются, спрашивают друг друга о здоровье, прощаются и т.д.). Четкое и ясное проговаривание текста, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за «него» и почему именно так.	
22.	6.	16.02.2023		Отработка чтения каждой роли.	1	Отработка диалогов. Выполнение упражнений с каждым ребенком: проводить платочную куклу по сцене на вытянутой руке, стараясь делать это плавно, без скачков и определять основное место действия. Изготовление декорации. Использовать выразительные средств (интонацию, мимику, жест). Действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно. Упражнение на развитие артикуляционной моторики и мимических движений. Динамическое упражнение. Произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно. Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь на площадке. Этюды на выразительность жестов. Уметь анализировать свои поступки, поступки сверстников. Формировать умение выполнять имитационные движения в соответствии со словами. Упражнение на внимание слушать инструкцию, понимать ее и действовать в соответствии с ней.	
23.	7.	02.03.2023		Работа над рассказом. Работа над эпизодами рассказа.	1		
24.	8.	09.03.2023		Работа над эпизодами рассказа.	1		
25.	9.	16.03.2023		Изготовление атрибутов к рассказу.	1		
26.	10.	23.03.2023		Репетиция произведения.	1	Репетиция произведения. Выразительное проговаривание ролей с применением голосовых модуляций. Отработка мимики и жеста. Упражнение по подражанию педагога на развитие артикуляционной моторики. Упражнение на внимание слушать инструкцию, понимать ее и действовать в соответствии с ней. Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь на площадке. Активно включаться в коллективное обсуждение. Динамическое упражнение. Произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно. Этюды на выразительность жестов. Уметь анализировать свои поступки, поступки сверстников. Формировать умение выполнять	

						имитационные движения в соответствии со словами. Упражнения на развития внимания – слушать инструкцию, понимать ее и действовать в соответствии с ней.	
IV четверть (8 часов)							
27.	1.	06.04.2023		Театрализация. Театрализация рассказа Л.Н. Толстого «Косточка».	1	Театрализация рассказа Л.Н. Толстого «Косточка». Анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».	
28.	2.	13.04.2023		Сценическая культура речи. Сценка «Все профессии нужны, все профессии важны». Отработка чтения каждой роли.	1	Знакомство с театральной сценкой. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста. Работа с текстом, заучивание текста. Отработка каждой роли. Игровые упражнения по подражанию (изображать погодные явления с помощью имитационных действий): <i>холодно</i> —нахмуриться и сжаться; <i>тепло</i> улыбнуться. Использовать выразительные средств (интонацию, мимику, жест). Действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно. Упражнение на развитие артикуляционной моторики и мимических движений. Динамическое упражнение. Произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно. Планировать свои действия на отдельных этапах работы над сценкой.	
29.	3.	20.04.2023		Работа над сценкой. Генеральная репетиция. Сценка «Все профессии нужны, все профессии важны».	1	Генеральная репетиция. Планировать свои действия на отдельных этапах работы. Проговаривание действий вовремя обыгрывание произведения, выполнение действий по словесной инструкции, отвечать на простейшие вопросы (кто это? что делает). Формировать умение выполнять имитационные движения в соответствии со словами. Упражнение на развитие артикуляционной моторики и мимических движений. Динамическое упражнение. Моделирование и решение проблемных ситуаций.	
30.	4.	27.04.2023		Театрализация. Инсценировка сценки «Все профессии нужны, все профессии важны».	1	Коллективное выступление. Анализировать причины успеха/неуспеха.	
31.	5.	04.05.2023		Конусный театр. Сценическая культура речи. Басня С. Михалкова «Аисты и лягушки».	1	Знакомство с басней с применением технологии ИКТ и традиционных средств обучения. Прослушивание аудиозаписи басни. Пересказ басни по вопросам. Распределение ролей. Игра на развитие памяти «Запомни своё место». Упражнение на развитие артикуляционной моторики и мимических движений. Договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.	
32.	6.	11.05.2023		Отработка диалогов басни.	1	Отработка диалогов басни. Заучивание наизусть. Упражнение на развитие артикуляционной моторики и мимических движений. Динамическое упражнение. Моделирование ситуации на доступном уровне пониманию обучающимися через творческую деятельность, предметно-практическую деятельность. Упражнение на внимание слушать инструкцию, понимать ее и действовать в соответствии с ней. Договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходиться к общему решению.	

33.	7.	18.05.2023		Работа над басней. Репетиция басни.	1	Репетиция басни. Отработка движений персонажа. Проговаривание действий вовремя обыгрывание произведения, выполнение действий по словесной инструкции, отвечать на простейшие вопросы (кто это? что делает). Обогащать словарь глаголами, обозначающими действие (сидит, бегает, стоит). Формировать умение выполнять имитационные движения в соответствии со словами. Упражнение на развитие артикуляционной моторики и мимических движений. Динамическое упражнение. Упражнение на ориентировку в пространстве (определение право, лево, сзади, спереди).	
34	7.	25.05.2023		Театрализация басни С. Михалкова «Аисты и лягушки».	1	Коллективное выступление. Анализировать причины успеха/неуспеха.	

